

MAJORETTE-SPORT WORLD FEDERATION



СЪСТЕЗАТЕЛЕН ПРАВИЛНИК

2026.

В сила от 01.01.2026 г.

(Актуализиран от Съдийската комисия на 31.12.2025 г.)

Български превод

СЪДЪРЖАНИЕ

Първото число е страницата в английския оригинал на MWF, а второто – страницата в българския превод.

Общи разпоредби.....	3 / 3
Състезателен раздел БАТОН (BAT).....	4 / 3
Състезателен раздел ПОМПОН (POM)	34 / 25
Състезателен раздел МИКС (MIX)	58 / 42
Състезателен раздел БАТОН С ФЛАГ (FLAG)	69 / 49
Състезателен раздел КЛАСИЧЕСКИ МАЖОРЕТКИ - БАТОН	91 / 67
Състезателен раздел КЛАСИЧЕСКИ МАЖОРЕТКИ - ПОМПОН	97 / 72
Състезателен раздел МЕЙС (MACE)	102 / 76
Състезателен раздел БАРАБАНИ МАЖОРЕТКИ (DRUMMERS)	118 / 88
Състезателен раздел АКРОБАТИЧЕН БАТОН (TWIRLING BATON).....	122 / 91
Състезателен раздел МАЛКИ СТРОЕВИ ФОРМАЦИИ (SMALL DRILL).....	133 / 99
Гимнастика и акробатика в мажоретния спорт	160 / 122
Повдигания в мажоретния спорт	170 / 133
Организация, условия и провеждане на състезанията	173 / 137
Редакционни бележки за обучение — / 144	

БЕЛЕЖКА КЪМ БЪЛГАРСКИЯ ПРЕВОД

Настоящият документ е пълен български превод на Competition Rulebook 2026 на Majorette-Sport World Federation (MWF), в сила от 01.01.2026 г. Таблиците, схемите, изображенията и примерите са включени като част от правилата.

При различие в тълкуването водещ е официалният английски текст на MWF. Съгласно общите разпоредби тълкуването, изменението и обучението по правилата са от компетентността на Съдийската комисия на MWF.

В превода са използвани утвърдените термини БАТОН (BAT), ПОМПОН (POM), БАТОН С ФЛАГ (FLAG), МЕЙС (MACE), АКРОБАТИЧЕН БАТОН (TWIRLING BATON) и МАЛКИ СТРОЕВИ ФОРМАЦИИ (SMALL DRILL), както и възрастовите категории Кадет, Джуниър и Сеньор.

Явните технически грешки и вътрешните несъответствия в английския оригинал са описани в края на документа в раздел „Редакционни бележки за обучение“. Тези бележки не представляват изменение на правилата.

ОБЩИ РАЗПОРЕДБИ

Състезателният правилник определя принципите за участие и работа на състезателите, треньорите и придружаващите ги лица в рамките на Световната федерация по мажоретен спорт (MWF). Той определя реда за тяхното квалифициране и класиране по време на състезания и първенства, както и правилата за поведението им преди, по време на и след състезанията.

Състезателният правилник е част от системата от състезателни правила на MWF, която включва също разпоредбите на Устава на MWF и правилата за съдийство.

Основните нормативни документи, регламентиращи съдийството в мажоретния спорт в рамките на MWF, са:

- Състезателният правилник;
- Съдийският правилник;
- Кодексът на съдиите и делегатите.

Тези три документа имат еднаква сила.

Тълкуването и изменението на правилата, както и обучението във връзка с тяхното прилагане, са изключително от компетентността на Съдийската комисия.

Състезателни раздели

1. БАТОН – сценична хореография
2. БАТОН – дефиле
3. ПОМПОН – сценична хореография
4. ПОМПОН – дефиле
5. МИКС
6. БАТОН С ФЛАГ
7. БАРАБАНИ МАЖОРЕТКИ
8. КЛАСИЧЕСКИ МАЖОРЕТКИ – БАТОН, дефиле
9. КЛАСИЧЕСКИ МАЖОРЕТКИ – БАТОН, сценична хореография
10. КЛАСИЧЕСКИ МАЖОРЕТКИ – ПОМПОН
11. МЕЙС
12. АКРОБАТИЧЕН БАТОН (TWIRLING BATON)
13. МАЛКИ СТРОЕВИ ФОРМАЦИИ (SMALL DRILL) – само на Световното първенство и Световната купа

СЪСТЕЗАТЕЛЕН РАЗДЕЛ БАТОН (BAT)

- Всяка мажоретка използва един или два батона.
- Дисциплината соло с два батона е разрешена само за състезателки във възрастова категория „сеньор“.
- В състезателните изпълнения в раздел БАТОН не се допуска използването на допълнителни уреди и реквизит, като шалове, ленти и други.
- По време на хореографията непрекъснатият контакт с уреда е задължителен.
- Разрешено е един или повече състезатели да държат два или повече уреда за сметка на своите партньори, но само в кратка част от хореографията.

- Уредът не може да бъде оставян на пода по време на изпълнението.
- В началната и крайната позиция уредът не може да лежи на пода, без да бъде в контакт със състезателя.

1. Друг реквизит

- Допълнителни предмети като талисмани, знамена, транспаранти, табели с наименованието на състезателите, града, държавата или спонсора и други подобни предмети не се считат за част от състезателната формация.
- Нито един от тези предмети не може да бъде поставян по трасето за дефиле, в състезателната зона или в предпазните зони около нея.
- Те могат да бъдат разполагани единствено в зоната за публика, при условие че не пречат на състезателните изпълнения и не ограничават видимостта на съдиите. При неспазване на това изискване се налага наказание при оценяването на изпълнената хореография.

2. Състезатели

2.1. Големи формации

- Сценична хореография – от 8 до 25 състезателки, само момичета;
- Дефиле – от 8 до 25 състезателки, само момичета.

2.2. Малки формации

- Соло – момичета: кадет, джуниър и сеньор;
- Соло – момчета с батон: кадет, джуниър и сеньор;
- Соло с два батона – само момичета, само сеньор;
- Дуо–трио – само момичета: кадет, джуниър и сеньор;
- Миниформация – от 4 до 7 състезателки, само момичета: кадет, джуниър и сеньор.

3. Възрастови категории

1. Кадет – от 7 до 11 години;
2. Джуниър – от 12 до 15 години;
3. Сеньор – навършени 16 и повече години.

Месецът на раждане няма значение. Отчита се единствено възрастта, която състезателят навършва през съответната календарна година.

а) Възраст на състезателите в малките формации

- При малките формации – соло, дуо–трио и миниформация – възрастта на състезателите трябва да съответства на определената възрастова категория.
- Една мажоретка може да участва само веднъж във всяка дисциплина. Например в раздел БАТОН тя може да участва в едно соло, едно дуо–трио и една миниформация.

б) Възраст на състезателите в големите формации

- В големите формации възрастта на състезателите трябва да съответства на възрастовата категория. Допуска се до 20% от състезателите да бъдат от непосредствено следващата по-висока възрастова категория.
- Броят на допустимите по-възрастни състезателки се определя според общия брой членове на формацията:

Брой състезателки във формацията	Максимален брой по-възрастни състезателки
8–12	2
13–17	3
18–22	4
23–25	5

- Ако допустимият брой по-възрастни състезателки бъде надвишен, формацията трябва да бъде регистрирана във възрастовата категория, съответстваща на възрастта на по-възрастните състезателки, или да промени броя на участниците си.
- Броят на по-младите състезателки не е ограничен. Те обаче могат да бъдат по-млади само с една възрастова категория:
 - в категория „джуниър“ могат да участват състезателки на възраст от 7 до 11 години;
 - в категория „сеньор“ могат да участват състезателки на възраст от 12 до 15 години.
- Изключение се допуска за възрастова категория „кадет“, в която могат да участват състезатели, по-млади с не повече от една година, тоест навършващи 6 години.
- Една мажоретка може да участва в раздел БАТОН в повече от една възрастова категория при големите формации, при условие че са спазени правилата за възрастовия състав.
- Възрастовият състав може да се отрази върху оценката за цялостно впечатление и синхрон на формацията.

Подгрупа

- При миниформациите най-малко двама състезатели се считат за подгрупа във всички възрастови категории.
- При големите формации най-малко 30% от състезателите се считат за подгрупа във всички възрастови категории.

Точният минимален брой мажоретки, образуващи подгрупа в големите формации, е:

Общ брой мажоретки	Минимален брой за подгрупа
8	2
9–11	3
12–14	4
15–18	5
19–21	6
22–24	7
25	8

3. Дисциплини

3.1. Малки формации

- Соло момичета – Кадет, Джуниър и Сеньор;
- Соло момчета с батон – Кадет, Джуниър и Сеньор;
- Соло с два батона – само момичета, само възрастова категория Сеньор;
- Дуо–трио – само момичета, Кадет, Джуниър и Сеньор;
- Миниформация – от 4 до 7 състезателки, само момичета, Кадет, Джуниър и Сеньор.

Сценична хореография

- Състезателна площ за малки формации: 12 × 12 метра;
- Предпазна зона: 2 метра извън граничните линии от всички страни;
- Времетраене: от 1:15 до 1:30 минути, без да се включва времето за влизане и излизане.

3.2. Големи формации

а) Дефиле БАТОН – отделна дисциплина

- Състезателното трасе е с дължина 100 метра и широчина 6 метра;
- Трасето може да има до 4 завоя;
- Предпазна зона: 2 метра извън страничните линии, както и пространството след финалната линия, предназначено за заемане на финалната позиция;
- Времетраене: максимум 3 минути.

б) Сценична хореография БАТОН – отделна дисциплина

- Състезателна площ за груповата формация: минимум 12 × 12 метра или 14 × 14 метра, ако условията в спортната зала позволяват;
- Предпазна зона: 2 метра извън граничните линии от всички страни;
- Времетраене: от 2:30 до 3:00 минути, без да се включва времето за влизане и излизане.

ДЕФИЛЕ БАТОН

1. Структура на състезателната хореография

1. Подготовка на старта;
2. Маршово придвижване;
3. Преминаване на финалната линия;
4. Финална позиция – статична фигура.

2. Начало на дефилето

а) Явяване на формацията

- Състезаващата се формация трябва да бъде готова на старта и да застане пред стартовата линия.
- Останалите отбори не трябва да застават непосредствено зад стартиращия отбор или да го смущават по какъвто и да било начин.

б) Измерване на времето

- Времетраенето на дефилето се измерва от момента, в който започне музикалният съпровод.
- Не се допуска преминаване на стартовата линия преди началото на музиката. Нарушението се санкционира с –0,10 точки за всеки състезател.

3. Състезателна хореография при дефиле

а) Характер на дисциплината

- Изпълнението трябва да има маршов характер и да бъде насочено предимно напред.

- Маршът и придвижването напред по трасето са основните елементи на дефилето. Маршовите елементи, като ходене и плавна стъпка, трябва да се изпълняват по посоката на движение.
- Техниката на движение и стъпковата техника трябва да съответстват на музиката и правилно да изразяват характера на дисциплината.
- Използването на плавна стъпка от танцовия спорт не трябва да преобладава.
- Изпълнението на гимнастически елементи в дисциплината дефиле БАТОН е разрешено по време на цялата хореография.
- В раздел БАТОН са забранени:
 - акробатичните елементи;
 - пирамидите по време на хореографията и в стартовата позиция;
 - пирамидите на три нива;
 - подхвърлянето на състезатели;
 - използването на т.нар. „прехвърляне“ (roll over).
- Повдигането на състезател в раздел БАТОН е разрешено единствено като част от финалната композиция в края на хореографията.
- Повдигнатият състезател трябва да бъде подсигурен от най-малко още един състезател. При липса на подсигуряване техническият съдия налага наказание от –0,30 точки.
- Във възрастовите категории Кадет и Джуниър повдигането е разрешено до височината на първо ниво, а във възрастова категория Сеньор – до височината на второ ниво.

б) Равномерност на темпото

- Дефилето трябва да се изпълнява с равномерно темпо през цялата състезателна хореография.
- Не се допускат дълги скокове с цел наваксване на разстояние.
- Не се допуска спиране и изпълнение на хореография на място.
- Краткотрайно спиране или движение в обратна посока се допуска единствено при промяна на фигура или построение.

в) Стъпкова техника

- Стъпката трябва да съответства на ритъма и музикалния размер.
- При повдигането на коляното височината на повдигане на коляното или ходилото при движение на крака назад не е определяща. Повдигането обаче трябва да бъде равномерно от двете страни.
- По време на стъпката коленете трябва да бъдат отпуснати, а движението на глезените и стъпалата трябва да осигурява мека, лека и плавна крачка.
- Ходилата трябва да се поставят успоредно, като стъпването започва от пръстите и преминава през предната част на ходилото.

4. Завършване на дефилето

а) Преминаване на цялото трасе

- Формацията трябва да премине по цялото състезателно трасе и да го напусне след финалната линия.
- Ако цялата формация или отделни състезатели останат върху трасето, това се счита за недостатък на хореографията.

- За всеки състезател, който не е преминал финалната линия, се налага наказание от –0,20 точки.

б) Измерване на времето

- Измерването на времето приключва, когато формацията спре след финалната линия, състезателите заемат финалната позиция и музиката завърши.
- Определящ е моментът на спиране във финалната позиция.

в) Край на хореографията

- Дефилето приключва, когато формацията спре след финалната линия и се обърне с лице към публиката и съдийската комисия.
- Несъответствието между края на музиката и края на дефилето се счита за хореографска грешка.

СЦЕНИЧНА ХОРЕОГРАФИЯ БАТОН

1. Структура на състезателната хореография

1. Влизане без музика, винаги след представянето от водещия;
2. Спиране и заемане на начална позиция – статична фигура;
3. Състезателна програма;
4. Спиране, край на музиката и заемане на финална позиция – статична фигура;
5. Излизане без музика.

2. Влизане в състезателната площ

а) Характеристики на влизането

- Състезателите могат да влязат в състезателната площ само след като бъдат представени от водещия. При преждевременно влизане техническият съдия налага наказание от –0,20 точки.
- Влизането се извършва без музикален или друг звуков съпровод.
- То трябва да бъде кратко, бързо и семпло и да служи единствено за заемане на началната позиция.
- Влизането не трябва да представлява допълнителна „малка хореография“.
- Влизането приключва със спирането на състезателите в началната позиция и трябва ясно да се разграничава от състезателната хореография.
- Заемането на началната позиция преди същинската хореография се счита за поздрав. То може да включва военен поздрав, танцов поклон, навеждане на главата, движение на ръката и други.

б) Измерване на времето в началото на хореографията

- Времето за влизане не се включва във времетраенето на сценичната хореография.
- Измерването на времето започва в момента, в който започне музикалният съпровод.

3. Изпълнение на сценичната хореография

а) Характеристики

- Хореографията с батон трябва да включва част, изпълнена с класическа мажоретна стъпка.
- Музиката трябва да завърши едновременно с края на хореографията. Тя не може да продължава като съпровод за излизането.
- Краят на хореографията трябва да съвпада точно с края на музиката.
- Несъответствието между края на музиката и края на програмата се счита за недостатък на хореографията.
- Състезателната хореография завършва със спирането на състезателите и заемането на финална позиция. Краят трябва ясно да бъде разграничен чрез движението и музиката от последващото излизане.
- Финалната позиция може да включва военен поздрав, танцов поклон, навеждане на главата, движение на ръката и други.

б) Включване на танцови и гимнастически елементи

- Композицията може да включва елементи и мотиви от социални или фолклорни танци, ако те съответстват на характера на музиката.
- В програмата могат да бъдат включвани гимнастически елементи, ако:
 - се изпълняват, без да нарушават плавността на програмата;
 - не са самоцелни, а са свързани с друг елемент, с работата с уреда или с фигурите и построенията;
 - когато се изпълняват само от част от състезателите в групата или миниформацията, останалите участници не стоят неподвижно в изчаквателна позиция.
- Гимнастическите елементи в сценичната хореография БАТОН са разрешени по време на цялата състезателна програма.
- В раздел БАТОН са забранени акробатичните елементи, пирамидите по време на хореографията и в стартовата позиция, пирамидите на три нива, подхвърлянето на състезатели и използването на т.нар. „прехвърляне“ (roll over).
- Повдигането на състезател е разрешено само като част от финалната композиция в края на хореографията.
- Повдигнатият състезател трябва да бъде подсигурен от най-малко още един състезател. При липса на подсигуряване техническият съдия налага наказание от -0,30 точки.
- Във възрастовите категории Кадет и Джуниър повдигането е разрешено до височината на първо ниво, а във възрастова категория Сеньор – до височината на второ ниво.

в) Измерване на времето в края на хореографията

- Измерването на времето приключва, когато състезателите заемат финалната позиция и музиката на състезателната програма завърши.
- Несъответствието между края на музиката и края на програмата се счита за хореографска грешка.

г) Излизане от състезателната площ

- Излизането трябва да бъде без музикален или друг звуков съпровод. Излизането с музика се санкционира.

- Излизането трябва да бъде кратко, бързо и семпло и да служи единствено за напускане на състезателната площ.
- То не трябва да представлява допълнителна „малка хореография“.

5. Музика за състезателните формации

5.1. Общи условия

- Всички хореографии трябва да бъдат изпълнявани с музикален съпровод.
- Музикалното произведение може да бъде инструментално или с вокален съпровод.
- Съответствието на музиката с възрастовата категория се оценява в критерия за цялостно впечатление.
- Могат да се използват цели музикални произведения или части от тях.
- При използване на музикален микс отделните музикални мотиви или части трябва да бъдат правилно свързани както музикално, така и технически. Неправилното свързване или технически неточният преход от един музикален мотив към друг се санкционира с – 0,10 точки.

5.2. Звукови носители

- Музиката се възпроизвежда от компактдиск (CD) или USB носител.

5.3. Музика за дефиле

- Използва се музикална композиция в размер 2/4 или 4/4, с равномерно подчертани времена, в оркестрово изпълнение – духов оркестър, симфоничен оркестър и други. Допуска се и музика с вокали.
- Може да бъде използвана и модерна музика с различен ритъм, но тя винаги трябва да съответства на характера на дисциплината.

5.4. Музика за сценична хореография

- Музикалният размер и ритъмът не са предварително определени, но хореографията задължително трябва да включва част с т.нар. класически мажоретен марш.

6. Костюми, облекло и цялостна визия на състезателите

6.1. Общи изисквания

- Костюмите, прическите, гримът и цялостната визия трябва да съответстват на възрастовата категория, характера на музиката и използвания уред.
- Цветовете и техните комбинации се избират свободно. Те могат да бъдат различни за отделните подгрупи, за водачите или капитаните и за отделни мажоретки.
- При оценяването съдиите могат да вземат предвид естетическото въздействие и съответствието на костюмите, прическите и грима с възрастовата категория и музиката.
- Името на отбора, населеното място, логото или името на спонсор не могат да бъдат изобразявани по никакъв начин върху костюма. При нарушение техническият съдия налага наказание от –0,10 точки.

6.2. Костюми в раздел БАТОН

- Костюмът трябва да съдържа елементи от традиционното мажоретно облекло – шапка или нейна имитация, пола или рокля, или ботуши.
- Не се допуска костюмът да бъде под формата на гащеризон, гимнастическо трико, цял еластичен костюм или бански. Той не може да има и характеристиките на костюм за дисциплина ПОМПОН.
- В раздел БАТОН може да се използва костюм, чрез който се представя оригинална тема или характерът на музиката. Във всички случаи трябва да има съответствие между музика, костюм и хореография.
- Подходящият избор и естетическото въздействие на костюма винаги се оценяват в критерия за цялостно впечатление.

Костюми при груповите хореографии и дефилето БАТОН

- Ботушите са задължителни за групите във възрастова категория Сеньор и са по избор за Джуниър и Кадет.
- Панталоните са забранени. Когато темата на хореографията го изисква, панталони могат да бъдат използвани от максимум две мажоретки.
- Когато една или две мажоретки са с панталони, останалите части от костюма им трябва да включват задължителните елементи – шапка и, при Сеньор, ботуши.
- Костюмът може да бъде без ръкави, но раменете трябва да бъдат покрити.
- Горната част на тялото също трябва да бъде покрита. Не се допуска откриване на гърба, корема или гърдите.
- Гърбът трябва да бъде изцяло покрит. Не се допускат нито големи, нито малки отвори тип „капка“. Костюмът може например да бъде затворен с цип.
- В областта на гърдите се допускат всички видове деколтета и яки, при условие че не са неподходящи или вулгарни.
- Носенето на мажоретна шапка или друг вид шапка, която покрива по-голямата част от горната част на главата, е задължително.

Определение за шапка

Шапка е ясно видимо покривало за глава, носено върху главата на мажоретката, което без съмнение може да бъде разпознато като шапка.

Тя трябва да бъде отделен и сваляем елемент и не може да бъде трайно прикрепена към костюма чрез зашиване, залепване или друг начин.

Шапката може да съдържа украси и декоративни елементи, но нейната основна форма и конструкция трябва да останат ясно видими.

Самостоятелни аксесоари, конструкции и декоративни елементи не се считат за шапка.

Примери за допустими шапки

- Класическа мажоретна шапка – във всички разновидности;
- Цилиндър, шапка тип „топ хат“, федора или широкопола слънчева шапка;
- Каубойска шапка;
- Сомбреро;
- Азиатска шапка – китайска или виетнамска;
- Бейзболна шапка;

- Зимна плетена шапка;
- Барета;
- Готварска шапка;
- Тюрбан;
- Шапка в шотландски стил;
- Вещерска шапка;
- Пиратска шапка;
- Корона, само когато е поставена върху стабилна основа с форма на шапка;
- Пилотска шапка;
- Шапка на стюардеса;
- Моряшка шапка;
- Каска или шлем.

Не се приемат за шапка

- Ленти за глава и тиари;
- Бандани;
- Аксесоари за коса – фиби, шноли, декоративни корони, цветя, малки имитации на шапки и други;
- Шалове и текстилни ленти, увити около главата;
- Текстилни покрития без ясно определена форма на шапка;
- Конструкции и декоративни инсталации, при които не може ясно да се установи наличието на шапка под тях.

Наказания

- Костюм, който не съответства на правилата, се санкционира от техническия съдия с –1,00 точка за цялата формация. Наказанието не се налага поотделно за всеки състезател или за всеки неправилен елемент от костюма.
- Неподходящ костюм, например прекалено къса пола, се санкционира с –0,10 точки за всеки състезател.

Костюми при малките формации БАТОН

- Костюмът трябва да съдържа най-малко два от основните елементи на мажоретното облекло: ботуши, пола и мажоретна шапка.
- Костюмът може да бъде без ръкави, но раменете трябва да бъдат покрити.
- Горната част на тялото трябва да бъде покрита. Не се допуска откриване на гърба, корема или гърдите.
- Гърбът трябва да бъде изцяло покрит. Не се допускат големи или малки отвори тип „капка“. Костюмът може например да бъде затворен с цип.
- В областта на гърдите се допускат всички видове деколтета и яки, при условие че не са неподходящи или вулгарни.
- Панталоните не са забранени и могат да бъдат използвани, когато темата на хореографията го изисква. В този случай костюмът трябва да съдържа още два основни мажоретни елемента, например: панталон + ботуши + шапка.
- Костюм, който не отговаря на правилата, се санкционира от техническия съдия с –1,00 точка за формацията, а не поотделно за всеки състезател или елемент.

- Неподходящ костюм, например прекалено къса пола, се санкционира с –0,10 точки за всеки състезател.

6.3. Прическа, грим и цялостна визия

- Прическата и гримът трябва да бъдат подходящо подбрани спрямо възрастта на състезателите и характера на хореографията.
- Единната и добре оформена прическа и грим допринасят за цялостното естетическо въздействие.

7. Критерии за оценяване

Критериите за оценяване и разпределението на точките са определени така, че да позволят на съдиите да оценят всички съществени характеристики на изпълнената състезателна хореография.

7. Критерии за оценяване

- Не е определящо дали хореографията е изпълнена в класически или модерен стил.
- Основните аспекти на оценяването са композицията и изпълнението на хореографията.
- Присъждането на точки трябва да се основава на забелязаните от съдията грешки и недостатъци, но също и на положителните качества на изпълнението.
- При съмнение или неяснота решението винаги се взема в полза на състезателя.

Характеристика на критериите в поле „А“

ХОРЕОГРАФИЯ И КОМПОЗИЦИЯ

При оценяването на хореографското изпълнение и груповия дизайн съдиите вземат предвид големината на формацията. Малкият брой участници не е основание за по-ниска оценка.

1. Разнообразие и вариативност

а) Разнообразие на елементите

Съдията оценява:

- Подбора и разнообразието на елементите, построенията и фигурите – кръгове, квадрати, редици, линии, диагонали и други.
- Промените на фигурите и построенията.
- Използването на танцови и гимнастически компоненти.
- Дали елементите, фигурите и построенията се изпълняват еднакво от всички състезатели или по различен начин в отделните подгрупи.
- Оригиналността.

б) Разнообразие при използването на състезателната площ

От хореографска гледна точка програмата трябва да бъде съставена така, че да се използва цялата състезателна площ.

Съдията оценява използването на:

- Различни посоки – напред, назад и встрани.
- Различни траектории – права, извита, вълнообразна, спираловидна и начупена линия.

- Движещи се построения.

в) Разнообразие на темпото

Монотонното и непроменящо се темпо се счита за недостатък на хореографията.

Състезателите не трябва да остават прекалено дълго в едно и също построение или фигура – повече от един музикален мотив.

Съдията оценява:

- Разделянето на програмата според музикалните фрази и честотата на промените след определен брой тактове.
- Изразяването на характера на музиката и промените в динамиката и темпото на хореографията в съответствие с музиката.
- Разнообразието на темпото, включително редуването на бързи и бавни части.

2. Цялостно впечатление и изразителност

Съдията оценява:

- Подходящия избор на музика за съответната възрастова категория.
- Възрастовия баланс и несъответствията във възрастовия състав на групата или малката формация.
- Спазването на структурата на дефилето – старт, маршово придвижване и финална позиция.
- Спазването на структурата на сценичната хореография – влизане, спиране, програма, спиране и излизане.
- Нивото на сътрудничество между състезателите и единното, цялостно групово изпълнение.
- Лекотата на изпълнението. Трудността и усилието не трябва да бъдат видими, а хореографията трябва да изглежда изпълнена естествено и с удоволствие.
- Контактa с публиката.
 - Изразителността трябва да остане в рамките на спорта, без преиграване и маниерност и без използване на театрални изражения, прекомерни мимики и пантомима.
 - При оценяването естетическата изразителност се разграничава от обикновеното визуално впечатление.
- Облеклото и костюма – съответствието им с възрастовата категория, характера на уреда и дисциплината. За правилния избор на костюм се прилага раздел 6.2 „Костюми в раздел БАТОН“.
- Прическата, грима и цялостната визия – съответствието им с възрастовата категория, характера на уреда, дисциплината и музиката. Прилага се раздел 6.3 „Прическа, грим и цялостна визия“.

Основни грешки в хореографията и нейното изпълнение

Повтарящите се и груповите грешки могат да бъдат санкционирани допълнително след края на изпълнението.

Грешки в композицията

- Недостатъчно разнообразие и вариативност на елементите.
- Недостатъчно разнообразие на фигурите.

- Монотонно и непроменящо се темпо.
- Недостатъчно използване на състезателната площ – посоки и траектории.
- Еднообразна и небалансирана работа с батона.
- Еднообразна и небалансирана танцова концепция.
- Използване на неразрешени акробатични елементи в раздел БАТОН.
- Използване на неразрешени високи пирамиди на три нива.
- Използване на неразрешени панталони при групите БАТОН. Това не се отнася за оригинални хореографии при миниформациите БАТОН.
- Използване на реквизит в раздел БАТОН – талисмани, знамена, табели, транспаранти и други.

а) Грешки в музикалния съпровод

- Музика, която не е подходяща за възрастта и дисциплината на състезателите.
- Несъответстващ музикален микс или неподходяща последователност от музикални теми и звуци, например клаксон, барабани или свирене.
- Краят на музиката не съответства на края на музикалната фраза; музиката е прекъсната рязко или силата ѝ постепенно е намалена до пълна тишина.

б) Загуба на характера на дефилето

- Продължително изпълнение на хореография на място.
- Продължително изпълнение на хореография след достигане на финалната линия.
- Дълги скокове и подскоци с цел наваксване на време или разстояние.
- Маршово придвижване назад и стъпки назад.
- Части от хореографията, при които състезател е повдигнат и пренасян от останалите. Разрешено е единствено повдигане в края на хореографията като част от финалната позиция.
- Включване на акробатични елементи в раздел БАТОН.

в) Загуба на характера на сценичната хореография

- Влизане в състезателната площ, след като музиката вече е започнала.
- Липса на начална или финална позиция и напускане непосредствено след края на хореографията.
- Излизане от състезателната площ, докато музиката продължава.
- Излизането се превръща в допълнителна хореография.
- Използване на повдигане по време на хореографията. Разрешено е единствено повдигане в края като част от финалната позиция.
- Включване на акробатични елементи в раздел БАТОН.

г) Грешки при изпълнението

- Нарушен баланс и неточности в линиите, редиците, кръговете и диагоналите.
- Нестабилност на пирамидата във финалната позиция в раздел БАТОН.
- Краят на музиката не съответства на края на изпълнението.
- Състезателите не достигат или не преминават финалната линия.
- Част от хореографията или подгрупа се изпълнява извън състезателната площ.
- Прекъсване на изпълнението от самите състезатели. Прилага се разделът за провеждане на състезанието и повторение на състезателните хореографии.

Бонуси за хореографията и нейното изпълнение

Съдията може да присъди бонус поотделно за всеки критерий:

- Съответствие между оригиналната хореография, музиката, костюма и темата.
- Изключителна точност и балансираност на фигурите и промените.
- Впечатляващ контакт с публиката и отлично цялостно впечатление.

Характеристика на критериите в поле „В“

ТЕХНИКА НА ДВИЖЕНИЕ

При оценяването на ритмичната координация и синхрона съдията отчита трудността на изпълнението спрямо големината на групата. Броят на участниците не е основание за по-ниска оценка.

1. Техника на тялото и стъпкова техника

Стойката на тялото и ритмичната стъпка са основни характеристики на естетиката на мажоретния спорт. Оценяват се по-специално следните фактори:

- Стойка на тялото – за грешки се считат прегърбен гръб, изнесени напред рамене, движение в приведено положение и скованост.
- Положение и движение на ръцете – за грешки се считат движения извън ритъм, свити в юмрук пръсти, отпуснати ръце при движение и махове, както и ръце, повдигнати напред над нивото на раменете.
- Положение и движение на главата – за грешка се счита неестественото положение на главата, например отнетната назад, наведена или приведена напред с поглед към ходилата.
- Ритъм на стъпката – стъпката трябва да бъде свързана с ритъма на музиката. За грешка се счита неспазването на ритъма, особено при дефиле, включително маршова стъпка с десния крак.
- Изпълнение на стъпването – стъпва се през пръстите или предната част на ходилото. Стъпването през петата се счита за грешка, освен когато е част от танцов елемент.
- Положение на ходилата – те трябва да бъдат успоредни. Завъртането на пръстите навътре или навън по време на марш се счита за грешка.
- Повдигане на коляното – височината на коляното или петата при движение на крака назад не е определяща, но повдигането трябва да бъде равномерно от двете страни. За грешка се счита неравномерното изпълнение или подчертаването само на единия крак.
- Ритъм на танцовите елементи – изпълнението трябва да съответства на характера на танца.
- Гимнастически елементи – оценяват се точността, амплитудата и увереността на изпълнението, както и връзката на елемента с уреда или с промяната на фигурата или построението.

2. Ритмична координация и синхрон

Изпълнението на хореографията от всички състезатели трябва да бъде свързано с музиката така, че движенията на тялото и работата с уреда да съответстват точно на характера и ритмичните компоненти на музикалния съпровод.

Ритмичната координация означава съвършено съответствие между движенията на всички състезатели и музиката, синхронно изпълнение, единно усещане за такт и движение в ритъм.

Съдията оценява:

- Изразяването на музиката чрез движенията.
- Точността, отчетливостта и плавността при промените на фигурите и построенията.
- Целостта на движещите се построения.
- Точността и свързаността на движенията при верижни реакции, бързи последователности и резки спирания.
- Еднаквата непрекъснатост на движенията при работа с уреда и при смяна на уредите.

Основни грешки в техниката на движение

Повтарящите се и груповите грешки могат да бъдат санкционирани допълнително след края на изпълнението.

а) Грешки в техниката на тялото и стъпката

- Неправилна стойка на тялото.
- Неправилно положение и движение на ръцете.
- Неправилно положение и движение на главата.
- Неправилна стъпкова техника.

б) Грешки при изпълнението на гимнастически елементи

- Загуба на равновесие.
- Неправилно изпълнение на елемент.
- Падане на състезател.

в) Грешки в координацията и синхрона

- Излизане от ритъм при стъпката или движенията на ръцете.
- Неточност при изпълнение на танцови елементи.
- Неточност при верижни реакции в бърза последователност.
- Неточно и неедновременно спиране на движението.
- Несъбрано и неточно движение на построението.
- Движението и музиката не завършват едновременно.
- Липсва общо усещане за такт и ритмично движение; движенията на състезателите не са в хармония с музиката.

Бонуси за техниката на движение

Съдията може да присъди бонус поотделно за всеки критерий:

- Съвършен синхрон и последователност на движенията на всички състезатели.
- Елегантно движение на всички състезатели.

Характеристика на критериите в поле „С“

РАБОТА С УРЕДА

Работата с уреда определя характера и естетиката на мажоретния спорт. Тя се оценява съобразно възрастовата категория. При Кадет не е задължително да бъдат изпълнени всички

елементи с батон, докато при Джуниър и Сеньор за получаване на най-висока оценка трябва да бъдат показани всички видове елементи.

Батонът трябва винаги да бъде в контакт със състезателя.

НИВА – БАТОН

I НИВО

- Статичен батон (Dead baton).
- Освобождаване на статичен батон (Dead stick release).
- Плъзгане (Slide).
- Max (Swing).
- Люлеене (Sway).
- Повдигане и спускане на батона.
- Обръщане (Invert).
- Кръг с ръката (Arm-round).
- Pretzel.
- Задържане с ръка, задържане с длан и водени ръце.

II НИВО

- Хоризонтално въртене.
- Вертикално въртене с една ръка – осморка.
- Всички разновидности на свободното въртене в двете посоки с дясната и лявата ръка.
- LOOP:
 - Вертикално въртене от китката с дясна или лява ръка.
 - Хоризонтално въртене от китката с дясна или лява ръка.
- FIGURE 8:
 - Вертикална осморка с дясна или лява ръка.
 - Обратна вертикална осморка с дясна или лява ръка.
 - Хоризонтална осморка с дясна или лява ръка.
 - Обратна хоризонтална осморка с дясна или лява ръка.
- FLOURISH WHIP:
 - Flourish whip с дясна или лява ръка.
 - Обратен flourish и обратен whip с дясна или лява ръка.

III НИВО

Включва прости въртения, като:

- Вертикално въртене с две ръце „SUN“ във всички положения спрямо тялото – пред тялото, зад главата, над главата, до тялото и други.
- Вертикално въртене с една ръка, описващо кръг пред тялото – „STAR“. Може да бъде просто, бързо, с обръщане на тялото и в различни посоки.
- Фигури с ниско и леко летящ батон, с лесно изхвърляне и улавяне. В определен момент батонът не е в контакт с никоя част от тялото.
- AERIALS – изхвърляния:

- Ниско изхвърляне – под 2 метра.
- Не се изисква въртене на батона във въздуха.
- Класическо изхвърляне от отворена длан – от хоризонтално или вертикално положение, с дясна или лява ръка.
- Хвърляне от края – освобождаване на батона от ръката чрез захват за края му.
- Класическо улавяне:
 - Улавяне отдолу – дланта е обърната нагоре.
 - Улавяне отгоре – дланта е обърната надолу.
- Подаване чрез хвърляне (Toss over):
 - Просто и кратко подаване; разстоянието между състезателите е максимум 2 метра.
 - Вертикално или хоризонтално подаване.
 - Различни видове хвърляне и улавяне.
 - Изпълнение от всички участници.
 - Изпълнение в последователност.

IV НИВО

- Въртене между пръстите вертикално или хоризонтално, пред тялото или над главата.
- Прости ролки с обиколка 360°, прости комбинации от ROLLS и WRAPS с обиколка 180°.
- Фигури с високо и силно летящ батон, с лесно изхвърляне и лесно улавяне, например завъртане на батона във въздуха с хоризонтална ротация.
- Фигури с ниско и силно летящ батон, с трудно изхвърляне и улавяне – под крака или зад гърба.
- Фигури с просто подаване на батона между мажоретките.
- Въртене с пръсти:
 - Вертикално с четири пръста – дясна или лява ръка.
 - Хоризонтално с четири пръста – дясна или лява ръка.
 - Вертикално с два пръста – дясна или лява ръка.
 - Хоризонтално с два пръста – дясна или лява ръка.
 - Вертикално с осем пръста – дясна или лява ръка.
- WRAP – обвиване около рамото, крака, кръста и други – 180°.
- ROLLS – ролки – 360°.

Индивидуални елементи

- Проста ролка на батона около част от тялото, например около дланта, китката, ръката, лакътя, врата или крака.
- Ролки около дланта напред и назад.
- Ролки около лакътя напред и назад.
- Ролки около изпънатата ръка.

Прости комбинации от ролки

- ½ FISH – половин „риба“ – в двете посоки.
- SNAKE – длан и лакът или лакът и длан – в двете посоки.

Фигури

1. Фигури с високо и силно летящ батон, с лесно изхвърляне и улавяне.

- Високо изхвърляне – над 2 метра.
- Изисква се въртене на батона във въздуха.

Класическо изхвърляне:

- От отворена длан – от хоризонтално или вертикално положение, с дясна или лява ръка.
- Хвърляне от края – батонът се освобождава от ръката чрез захват за края.

Класическо улавяне:

- Улавяне отдолу – дланта е обърната нагоре.
- Улавяне отгоре – дланта е обърната надолу.

2. Фигури с ниско и силно летящ батон, с трудно изхвърляне и улавяне.

Трудно изхвърляне:

- Изпод ръката.
- Изпод крака.
- Зад гърба.

Трудно улавяне:

- Зад гърба – на нивото на кръста.
- Под крака.
- Над главата.
- От едната страна към другата – с лявата ръка от дясната страна на тялото на нивото на кръста и обратно.
- Под ръката.
- Въртене върху дланта.

V НИВО

Включва много трудни фигури и въртения, като:

- AERIALS с движение на тялото.

Видове движение на тялото по време на изхвърлянето:

- TRAVELLING – придвижване на друго място по време на полета на батона, например маршова стъпка или шасе.
- STATIONARY – изпълнение на място, например стойка „мирно“ или арабеск.
- SPIN – завъртане на тялото на един крак на 360°. Пръстите на повдигнатия крак трябва да бъдат над нивото на глезена на опорния крак. Завъртането трябва да бъде изпълнено изцяло – 360°, а крайното положение на крака трябва да съвпада с началното.
- AERIALS с три елемента – хвърляне, завъртане и улавяне; с четири елемента – изхвърляне, завъртане, поза и улавяне; или с повече елементи – хвърляне, две завъртания, поза и улавяне.
- Високи AERIALS с трудно изхвърляне и улавяне.
- Високо изхвърляне над 2 метра.

Трудно изхвърляне:

- THUMB FLIP – батонът се завърта около палеца и напуска ръката. Изпълнява се от средата на батона във вертикално или хоризонтално положение, с дясна или лява ръка.
- BACKHAND FLIP – чрез движение на китката батонът се освобождава назад, извършва ротация във въздуха и се улавя с длан, обърната надолу.
- THUMB TOSS – хвърляне чрез THUMB FLIP с повече от две завъртания във въздуха.
- BACKHAND TOSS – хвърляне чрез BACKHAND FLIP с повече от две завъртания във въздуха.

Трудно улавяне:

- BACK HAND CATCH – улавяне с длан, обърната в противоположна посока.
- BLIND CATCH – улавяне над рамото, без поглед към батона.
- FLIP – непрекъсната помощ на ръката при постоянно въртене на батона около палеца.
- Работа с два батона – изпълнение на фигури най-малко от III ниво при непрекъснато въртене на батоните.
- Комбинации от ролки – свързване на два или повече елемента, например snake с отворена длан или лакът – длан – длан – лакът.
- Плавни ролки – непрекъснато движение в пространството, времето и последователността; непрекъснато повторение на една и съща ролка, например fish или четири лакътя.

Максимални точки според преобладаващото ниво

За работата с батон могат да бъдат присъдени максимум 10 точки, както следва:

Преобладаващо ниво	Максимален брой точки
I ниво	7,50
II ниво	8,00
III ниво	9,00
IV ниво	9,40
V ниво	10,00

ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ЕЛЕМЕНТИ С БАТОН

Кадет – 3 задължителни елемента

- Две прости ниски хвърляния – едно от всички състезатели и най-малко едно от подгрупа.
- Едно кратко подаване чрез хвърляне между всички състезатели.
- Използване на най-малко пет различни елемента от нива I, II и III, изпълнени еднакво с дясната и лявата ръка.

Джуниър – 4 задължителни елемента

- Две високи хвърляния без завъртане – едно от всички състезатели и най-малко едно от подгрупа.
- Едно високо хвърляне със завъртане на 360°, изпълнено от всички състезатели. Като задължителен елемент се признава само едно пълно завъртане на 360°. Неправилно изпълнено или многократно завъртане не се признава.
- Едно дълго подаване чрез хвърляне между всички състезатели.
- Използване на най-малко седем различни елемента с батон от нива I–IV, изпълнени еднакво с дясната и лявата ръка.

- Елементите трябва да бъдат изпълнени плавно и в комбинации, а хвърлянията да произтичат от плавната работа с батона.

Сеньор – 6 задължителни елемента

- Две високи хвърляния без завъртане – едно от всички състезатели и най-малко едно от подгрупа.
- Две високи хвърляния със завъртане на 360° – едно от всички състезатели и най-малко едно от подгрупа. Признава се само едно пълно завъртане на 360°. Неправилно изпълнено или многократно завъртане не се признава.
- Две дълги подавания чрез хвърляне – едно между всички състезатели и едно в подгрупа.
- Използване на най-малко седем различни елемента с батон от нива I–V, изпълнени еднакво с дясната и лявата ръка.
- Елементите трябва да бъдат изпълнени плавно, в комбинации, с хвърляния и улавяния, произтичащи от плавната работа с батона.

Ако задължителен елемент не бъде изпълнен, за всеки липсващ елемент се отнемат 0,40 точки.

1. Подбор, разнообразие и трудност на елементите

Съдията оценява до каква степен композицията на хореографията включва:

а) Въртене, специално въртене и други манипулации

- Основни въртения, кръгове, люлеения и осморки.
- Ролки, плъзгания, превъртания и завъртания около различни части на тялото, прокарване на батона под коляното и други.
- Положението и включването на ръцете, когато са насочени надолу, встрани или нагоре; прехвърлянето на батона от едната ръка в другата; пълноценното използване на дясната и лявата ръка.
- Използването на други части на тялото, включително движения около кръста и врата.

б) Хвърляне, улавяне и подаване

- Хвърляне на един или повече батони, хвърляне без ротация и лесно хвърляне.
- Вертикална, хоризонтална и синхронизирана ротация. Синхронизираната ротация се счита за виртуозност. Оценява се и скоростта на въртенето.
- Последователно или прогресивно изпълнение в подгрупа, между две мажоретки, между няколко подгрупи или по време на промяна на фигурата.
- Ниски хвърляния и къси подавания са тези под 2 метра, а високите хвърляния и дългите подавания са над 2 метра във всички възрастови категории.
- Височината на хвърлянето се измерва от нивото на раменете на мажоретката.
- Улавянето може да бъде пред тялото, зад тялото, под крака и по друг начин. Батонът може да бъде уловен за края или в средата.
- Изпълнение на многократни завъртания, пируети или други елементи, докато уредът е във въздуха.

в) Сътрудничество и разположение на състезателите

- Състезателите могат да бъдат с лице един към друг, странично или гръб в гръб; допуска се едновременно подаване чрез хвърляне от цялата група или малката формация, за кратко време или при промяна на фигурата.
- Включване и свързване на съпътстващи елементи. Композицията не трябва да представлява отделни несвързани елементи с уреда, между които състезателят само изчака.
- През цялата хореография елементите с уреда трябва да бъдат съчетани с движенията на състезателите и с гимнастическите или танцовите елементи.

2. Сигурност на изпълнението

Съдията оценява:

а) Влияние на падането на уреда върху състезателната хореография

- Прекъсване на груповото или индивидуалното изпълнение.
- Степента, в която се използват допълнителни танцови движения за компенсиране – странична стъпка, прилякване, навеждане назад, допълнителни стъпки и други.
- Незабавно вдигане на уреда след падането или оставянето му на земята до края на хореографията.

б) Честота на паданията на уреда

- Еднократно или многократно падане на уреда от един или повече състезатели; грешки, извършени от отделен състезател, подгрупа или цялата формация.

в) Обстоятелства при падането на уреда

- Технически неконтролиран елемент.
- Изпълнение на необичайно труден технически елемент.
- Влияние на атмосферните условия – вятър, дъжд, студ или слънце – и на техническите условия, например хлъзгава състезателна площ или осветление.
- Възможност за вдигане на падналия уред при повдигната състезателна площ или подиум.

г) Вдигане на уреда в състезателната площ с помощ

- Друг състезател може да вдигне падналия уред и да го подаде, но трябва да бъде част от формацията, която изпълнява хореографията.

д) Връщане на уред, паднал извън състезателната площ

- Друг състезател може да вдигне падналия уред, но трябва да бъде член на формацията, която изпълнява хореографията.
- Помощник на организатора може да върне падналия уред само до границата на състезателната площ.
- Лицето, което е вдигнало уреда, не трябва да го размахва, да го търкаля по състезателната площ, да тича с него или да пречи на видимостта на съдиите и на изпълнението.
- Допуска се падналият уред да бъде подаден от случаен зрител.

е) Контакт с уреда по време на хореографията

- Допуска се един или повече състезатели временно да работят с два уреда за сметка на други състезатели. Уредите трябва да бъдат използвани, а не само държани неподвижно.
- Батонът трябва винаги да бъде в контакт със състезателя и не може да бъде оставян на пода.

ж) Контакт с уреда в началото и края на хореографията

- Състезателите трябва да започнат и завършат хореографията така, че уредът да бъде в контакт с част от тялото им. Не се допуска уредът да бъде оставен на земята без контакт със състезателя.
- Допуска се един уред да бъде в контакт с повече от един състезател или един състезател да бъде в контакт с повече от един уред.

Основни грешки при работата с уреда

Повтарящите се и груповите грешки подлежат на допълнителна санкция след края на хореографията.

а) Грешки в състезателната хореография

- Улавяне на батона със странична стъпка, свити колене или навеждане напред.
- Улавяне на батона с нарушаване на фигурата – странична стъпка или излизане от построението.
- Различна последователност на движенията при работа с уреда и при размяна на уредите.
- Неправилно положение на ръцете при манипулация с уреда.
- Загуба на контакт с уреда, когато той остане прекалено дълго на пода.

б) Недостатъчна трудност

- Малко разнообразие на елементите и монотонна работа с уреда.
- Непълен набор от въртения и манипулации в хореографията.
- Липса на хвърляне със завъртане или други комбинирани елементи.
- Липса на високи хвърляния с батон от цялата група или подгрупа при дефиле или сценична хореография във възрастовите категории Джуниър и Сеньор.
- Липса на дълги подавания с батон от цялата група или подгрупа при дефиле или сценична хореография във възрастовите категории Джуниър и Сеньор.

Бонуси за работата с уреда

Бонус се присъжда само когато елементът е изпълнен без грешка или почти без грешка от цялата група или подгрупа. Съдията може да присъди бонус поотделно за всеки критерий:

- Оригинален нов елемент или оригинален начин на изпълнение.
- Хореография с многократни завъртания и добавени или свързани елементи.
- Синхронно и отлично изпълнение и отлично взаимодействие между всички участници.

НАКАЗАНИЯ**а) Нарушение на времетраенето**

За всяка секунда извън допустимото времетраене се отнемат 0,05 точки от техническия съдия:

- Над 3:00 минути при дефиле.
- Под 2:30 или над 3:00 минути при групова сценична хореография.
- Под 1:15 или над 1:30 минути при сценична хореография на малка формация.

б) Падане на уреда

Санкционира се:

- Всяко отделно падане на уред – 0,05 точки от техническия съдия.
- Нарушаването на фигурата при вдигане на падналия уред се оценява от точкуващия съдия в поле „А“.
- Оставянето на падналия уред на пода до края на хореографията, освен когато падането е непосредствено преди края, се оценява от точкуващия съдия в поле „А“.
- Използването на излишен уред се оценява от точкуващия съдия в поле „А“.

Не се санкционира:

- Излизането на уреда извън състезателната площ.
- Преминаването извън границата на сценичната площ при вземане на уреда.
- Подаването на падналия уред от друг състезател или друго лице.

в) Наказания за неправилно протичане на състезателното изпълнение

- Състезателите не са готови след обявяването от водещия – 0,10 точки от техническия съдия.
- Влизане в състезателната площ преди обявяването от водещия – 0,20 точки от техническия съдия.
- Музиката не е подготвена – 0,10 точки от техническия съдия.
- Музиката е с ниско техническо качество или с лошо направен микс или ремикс – 0,10 точки от техническия съдия.
- Скъсване на костюма, падане на част от костюма или неподходящ костюм – 0,10 точки за всяка част и за всеки състезател от техническия съдия.
- Неподходящ костюм за раздел БАТОН, например гащеризон, гимнастическо трико или цял еластичен костюм – 1,00 точка за формацията от техническия съдия.
- Липсваща шапка при групите и дефилето БАТОН – 1,00 точка за формацията, а не за всеки състезател или отделен елемент от костюма.
- Липсващи ботуши при групите и дефилето БАТОН – 1,00 точка за формацията, а не за всеки състезател или отделен елемент от костюма.
- Прекъсване на изпълнението от състезател – дисквалификация.
- Неразрешена комуникация между състезателите – 0,10 точки от техническия съдия.
- Загуба на равновесие от състезател – 0,10 точки за състезател.
- Падане на състезател – 0,30 точки за състезател.
- Липса на подсигуряване при повдигане – 0,30 точки.
- Неразрешено повдигане или подхвърляне на състезатели в съответната възрастова категория или използване на забранена пирамида на три нива – 5,00 точки.
- Използване на повдигане по време на хореографията в раздел БАТОН – 5,00 точки.
- Непреминаване на финалната линия при дефиле – 0,20 точки за всеки състезател, който не е преминал линията, от техническия съдия.

- Влизане или излизане от състезателната площ с музика – 0,50 точки от техническия съдия.
- Липса на статична фигура – 0,10 точки от техническия съдия.
- Липса на контакт между уреда и състезателя в началната или финалната позиция – 0,05 точки за всеки уред от техническия съдия.
- Липсващ задължителен елемент с батон – 0,40 точки за всеки липсващ елемент от техническия съдия.
- Преминаване на граничната линия – 0,10 точки за всеки състезател от техническия съдия.
- Комуникация между ръководители и състезатели по време на изпълнението, например даване на указания – 1,00 точка от техническия съдия.
- Забранено използване на акробатични елементи или т.нар. „прехвърляне“ (roll over) в раздел БАТОН – 5,00 точки от техническия съдия.

СЪСТЕЗАТЕЛЕН РАЗДЕЛ ПОМПОН (РОМ)

- Всеки състезател използва два помпона.
- В състезателните изпълнения в раздел ПОМПОН не се допуска друг допълнителен уред или реквизит, като шалове, ленти и други.
- В раздел ПОМПОН уредът не може да бъде оставян на пода. Изключение се допуска, когато това е необходимо за безопасността при повдигане, при оформяне на вълна или фигура с помпони за максимум четири броения или при изпълнение на сложни акробатични и гимнастически елементи.
- Непрекъснатият контакт с уреда по време на цялата хореография е задължителен.
- Допуска се един или повече състезатели да държат два или повече уреда за сметка на друг състезател, но само в кратка част от хореографията.
- В началната и финалната позиция уредът не може да лежи на пода без контакт със състезателя.

1. Друг реквизит

- Допълнителни предмети като талисмани, знамена, транспаранти, табели с имената на състезателите, града, държавата или спонсора и други предмети не са част от състезателното изпълнение.
- Нито един от тези предмети не може да бъде поставян по трасето на дефилето, в състезателната площ или в предпазните зони.
- Те могат да бъдат разполагани единствено в зоната за публика, без да пречат на изпълнението или да ограничават видимостта на съдиите. При нарушение формацията се санкционира.

2. Състезатели

2.1. Големи формации

- Сценична хореография – от 8 до 25 състезатели. Допуска се до 1/6 момчета само когато формацията е с повече от 12 участници.
- Дефиле – от 8 до 25 състезатели. Допуска се до 1/6 момчета само когато формацията е с повече от 12 участници.

2.2. Малки формации

- Соло – момичета и момчета.
- Дуо–трио – само момичета.
- Миниформация – от 4 до 7 състезателки, само момичета.

3. Възрастови категории

Категория	Възраст
Кадет	7–11 години
Джуниър	12–15 години
Сеньор	16 и повече години

Месецът на раждане няма значение. Отчита се възрастта, която състезателят навършва през съответната календарна година.

а) Възраст в малките формации

- При соло, дуо–трио и миниформация възрастта на всички състезатели трябва да съответства на определената възрастова категория.
- Една и съща мажоретка може да участва само веднъж във всяка дисциплина. Например в раздел ПОМПОН тя може да участва в едно соло, едно дуо–трио и една миниформация.

б) Възраст в големите формации

- Възрастта на състезателите трябва да съответства на възрастовата категория. Допуска се до 20% от участниците да бъдат от непосредствено следващата по-висока възрастова категория.

Брой участници във формацията	Допустим брой по-възрастни
8–12	2
13–17	3
18–22	4
23–25	5

- Ако допустимият брой по-възрастни състезатели бъде надвишен, формацията трябва да бъде регистрирана във възрастовата категория на по-възрастните участници или да промени броя на състезателите.
- Броят на по-младите състезатели не е ограничен, но те могат да бъдат по-млади само с една възрастова категория: в Джуниър – от 7 до 11 години; в Сеньор – от 12 до 15 години.
- Във възрастова категория Кадет се допуска участие на състезатели, по-млади с не повече от една година – навършващи 6 години.
- Една мажоретка може да участва в повече от една възрастова категория при големите формации, ако са спазени правилата за възрастовия състав.
- Възрастовият състав може да се отрази върху оценката за цялостно впечатление и единство на формацията.

Подгрупа

- При миниформациите най-малко двама състезатели образуват подгрупа във всички възрастови категории.

- При големите формации подгрупа се образува от най-малко 30% от участниците.

Общ брой мажоретки	Минимален брой за подгрупа
8	2
9–11	3
12–14	4
15–18	5
19–21	6
22–24	7
25	8

4. Дисциплини

4.1. Малки формации

- Соло ПОМПОН – момичета и момчета, Кадет, Джуниър и Сеньор.
- Дуо–трио ПОМПОН – само момичета, Кадет, Джуниър и Сеньор.
- Миниформация ПОМПОН – само момичета, Кадет, Джуниър и Сеньор.

Сценична хореография

- Състезателна площ за малки формации: 12 × 12 метра.
- Предпазна зона: 2 метра извън граничните линии от всички страни.
- Времетраене: от 1:15 до 1:30 минути, без времето за влизане и излизане.

4.2. Големи формации

а) Дефиле ПОМПОН – отделна дисциплина

- Състезателно трасе: 100 метра дължина и 6 метра широчина.
- Трасето може да има до 4 завоя.
- Предпазна зона: 2 метра извън страничните линии и допълнително пространство след финалната линия за финалната позиция.
- Времетраене: максимум 3 минути.

б) Сценична хореография ПОМПОН – отделна дисциплина

- Състезателна площ: минимум 12 × 12 метра или 14 × 14 метра, ако условията в спортната зала позволяват.
- Предпазна зона: 2 метра извън граничните линии от всички страни.
- Времетраене: от 2:30 до 3:00 минути, без времето за влизане и излизане.

ДЕФИЛЕ ПОМПОН

1. Структура на състезателната хореография

- Подготовка на стартовата линия.
- Придвижване напред.
- Преминаване на финалната линия.
- Финална позиция – статична фигура.

2. Начало на дефилето

а) Явяване на формацията

- Стартиращата формация трябва да бъде готова пред стартовата линия.
- Останалите отбори не трябва да застават непосредствено зад стартиращия отбор или да го смущават по какъвто и да било начин.

б) Измерване на времето

- Времетраенето на дефилето се измерва от момента, в който започне музикалният съпровод.
- Не се допуска преминаване на стартовата линия преди началото на музиката. Наказанието е $-0,10$ точки за всеки състезател.

3. Състезателна хореография при дефиле

а) Характер на дисциплината

- Изпълнението трябва да има маршов характер и да бъде насочено предимно напред.
- Техниката на движение и стъпковата техника трябва да съответстват на музиката и правилно да изразяват характера на дисциплината.

б) Равномерност на темпото

- Дефилето трябва да се изпълнява с равномерно темпо по цялото трасе. Не се допускат дълги скокове с цел наваксване на разстоянието.
- Не се допуска спиране и изпълнение на хореография на място.
- Краткотрайно спиране или движение в обратна посока се допуска единствено при промяна на фигура или построение.

в) Стъпкова техника

- Стъпката трябва да съответства на ритъма и музикалния размер.
- При повдигането на коляното височината на коляното или ходилото при движение на крака назад не е определяща, но изпълнението трябва да бъде равномерно от двете страни.
- Коленете трябва да бъдат отпуснати, а движението на глезените и стъпалата да осигурява мека, лека и плавна крачка.
- Ходилата трябва да се поставят успоредно, като стъпването започва от пръстите и преминава през предната част на ходилото.

4. Завършване на дефилето

а) Преминаване на цялото трасе

- Формацията трябва да премине по цялото състезателно трасе и може да го напусне само след финалната линия.
- Ако цялата формация или отделни състезатели останат върху трасето, това се счита за недостатък на хореографията и всеки състезател, който не е преминал линията, се санкционира.

б) Измерване на времето

- Измерването приключва, когато формацията спре след финалната линия, състезателите заемат финалната позиция и музиката завърши.
- Определящ е моментът на спиране във финалната позиция.

в) Край на дефилето

- Дефилето приключва, когато формацията спре след финалната линия и се обърне с лице към публиката и съдийската комисия.
- Несъответствието между края на музиката и края на дефилето се счита за хореографска грешка.

СЦЕНИЧНА ХОРЕОГРАФИЯ ПОМПОН**1. Структура на състезателната хореография**

1. Влизане без музика, винаги след представянето от водещия.
2. Спиране и заемане на начална позиция – статична фигура.
3. Състезателна програма.
4. Спиране, край на музиката и заемане на финална позиция – статична фигура.
5. Излизане без музика.

2. Влизане в състезателната площ**а) Характеристики на влизането**

- Състезателите могат да влязат в състезателната площ само след като бъдат представени от водещия. При преждевременно влизане техническият съдия налага наказание.
- Влизането се извършва без музикален или друг звуков съпровод.
- То трябва да бъде кратко, бързо и семпло и да служи единствено за заемане на началната позиция.
- Влизането не трябва да представлява допълнителна „малка хореография“.
- Влизането приключва със спирането на състезателите в началната позиция.
- Заемането на началната позиция преди същинската хореография се счита за поздрав и може да включва военен поздрав, танцов поклон, навеждане на главата, движение на ръката и други.

б) Измерване на времето в началото на хореографията

- Времето за влизане не се включва във времетраенето на сценичната хореография.
- Измерването започва в момента, в който започне музикалният съпровод.

в) Измерване на времето в края на хореографията

- Измерването приключва, когато състезателите заемат финалната позиция и музиката на състезателната програма завърши.
- Несъответствието между края на музиката и края на програмата се счита за хореографска грешка.

г) Излизане от състезателната площ

- Излизането трябва да бъде без музикален или друг звуков съпровод. Излизането с музика се санкционира.

- Излизането трябва да бъде кратко, бързо и семпло и да служи единствено за напускане на състезателната площ.
- То не трябва да представлява допълнителна „малка хореография“.

5. Музика за състезателните формации

5.1. Общи условия

- Всички формации изпълняват хореографията с музикален съпровод.
- Изборът на музика за формациите ПОМПОН е свободен.
- Музикалният размер и ритъмът не са предварително определени, но хореографията трябва да включва част с т.нар. класически мажоретен марш.
- Съответствието на музиката с възрастовата категория се оценява в критерия за цялостно впечатление.
- Могат да бъдат използвани цели музикални произведения или части от тях.
- При музикален микс отделните мотиви трябва да бъдат правилно свързани музикално и технически. Технически неправилен преход се санкционира с –0,10 точки.

5.2. Звукови носители

- Музиката се възпроизвежда от компактдиск (CD) или USB носител.

6. Костюми, облекло и цялостна визия

6.1. Общи изисквания

- Костюмите, прическите, гримът и цялостната визия трябва да съответстват на възрастовата категория, характера на музиката и използвания уред.
- Цветовете и техните комбинации се избират свободно. Те могат да бъдат различни за отделните подгрупи, за водачите или капитаните и за отделни мажоретки.
- При оценяването съдиите могат да вземат предвид естетическото въздействие и съответствието на костюмите, прическите и грима с възрастовата категория и музиката.
- Името на отбора, населеното място, логото или името на спонсор не могат да бъдат изобразявани върху костюма.

6.2. Костюми в раздел ПОМПОН

- Характерът на дисциплините ПОМПОН позволява използването на различни видове костюми, например за шоу денс, диско денс и други.
- Костюмът може, но не е задължително, да включва елементи от традиционното мажоретно облекло.
- Определящи за избора на костюм са музиката, танцовият стил и темата.

6.3. Прическа, грим и цялостна визия

- Прическата и гримът трябва да бъдат подходящи за възрастта на състезателите и характера на композицията.
- Единната и добре оформена прическа и грим допринасят за цялостната естетика.

7. Критерии за оценяване

Критериите и разпределението на точките са определени така, че съдията да оцени всички съществени характеристики на изпълнената състезателна хореография.

- Не е определящо дали хореографията е изпълнена в класически или съвременен стил.
- Основни за присъждането на точките са композицията и качеството на изпълнението.
- Оценяването трябва да се основава както на забелязаните грешки и недостатъци, така и на положителните качества.
- При съмнение решението се взема в полза на състезателите.

ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ЕЛЕМЕНТИ В РАЗДЕЛ ПОМПОН

За всеки неизпълнен задължителен елемент се отнемат 0,40 точки.

Кадет

- Три различни гимнастически елемента, скока или елемента за гъвкавост, изпълнени едновременно от най-малко 30% от формацията.
- Максималният брой акробатични елементи при соло, дуо–трио и миниформация е 6 за цялата хореография, а при голяма формация – 12. Елементът се брои независимо дали е изпълнен от един състезател, подгрупа или всички състезатели.
- Когато акробатичен елемент се изпълнява каскадно един след друг в рамките на една осмица, той се брои като един елемент от максимално допустимите 6 или 12. Превिшаването се санкционира с 5,00 точки от техническия съдия.
- Повдигането не е задължително при Кадет, но е разрешено повдигане на един състезател до височината на първо ниво. То може да бъде част от финалната позиция.
- Трябва да бъдат изпълнени най-малко пет различни елемента от нива I–III на работа с помпони от най-малко 30% от състезателите.
- Подхвърлянето на състезатели е забранено.
- Пирамидите на три нива са забранени.

Джуниър

- Три различни гимнастически елемента, скока или елемента за гъвкавост, изпълнени едновременно от най-малко 30% от формацията.
- Максималният брой акробатични елементи при соло, дуо–трио и миниформация е 6 за цялата хореография, а при голяма формация – 12. Каскадното изпълнение в рамките на една осмица се брои като един елемент. Превишаването се санкционира с 5,00 точки.
- Задължителна е една комбинация от най-малко два различни акробатични или гимнастически елемента, изпълнена едновременно от 30% от формацията.
- Комбинацията може да съдържа и повече елементи. Ако вместо два бъдат изпълнени три, тя се признава като задължителната комбинация.
- Задължителни повдигания или пирамиди: два пъти в сценичната хореография, веднъж при малка формация и два пъти при дефиле. Те трябва да продължат минимум четири музикални броения.
- При дефиле във възрастова категория Джуниър повдигането е задължителна част от финалната позиция. Пирамидата или повдигането може да се движи или върти, но трябва

да продължи най-малко четири музикални броения. Когато е в края на изпълнението, правилото за четири броения не се прилага.

- Повдигането е разрешено до височината на първо ниво.
- Повдигнатият състезател трябва да бъде подсигурен от най-малко още един състезател. Липсата на подсигуряване се санкционира с –0,30 точки от техническия съдия.
- Ръководителят на формацията носи пълна отговорност за безопасността на състезателите по време на цялото изпълнение.
- Трябва да бъдат изпълнени най-малко седем различни елемента от нива I–IV на работа с помпони от най-малко 30% от състезателите.
- Пирамидите на три нива са забранени.
- Подхвърлянето на състезатели е забранено.

Сеньор

- Три различни гимнастически елемента на земя, скока или елемента за гъвкавост, изпълнени едновременно от най-малко 30% от формацията.
- Максималният брой акробатични елементи при соло, дуо–трио и миниформация е 6 за цялата хореография, а при голяма формация – 12. Каскадното изпълнение в рамките на една осмица се брои като един елемент. Превишаването се санкционира с 5,00 точки.
- Задължителна е комбинация от най-малко три различни акробатични или гимнастически елемента, изпълнена едновременно от 30% от формацията. Комбинацията може да съдържа и повече елементи.
- Задължителни повдигания или пирамиди: два пъти в сценичната хореография, веднъж при малка формация и два пъти при дефиле. Те трябва да продължат минимум четири музикални броения.
- При дефиле във възрастова категория Сеньор повдигането е задължителна част от финалната позиция. Пирамидата може да се движи или върти, но трябва да продължи най-малко четири броения. Когато е в края на изпълнението, правилото не се прилага.
- Високо повдигане над нивото на раменете е разрешено. Максималната височина е второ ниво.
- Повдигнатият състезател трябва да бъде подсигурен от най-малко още един състезател. Липсата на подсигуряване се санкционира с –0,30 точки.
- Ръководителят на формацията носи пълна отговорност за безопасността на състезателите по време на цялото изпълнение.
- Трябва да бъдат изпълнени най-малко седем различни елемента от нива I–IV на работа с помпони от най-малко 30% от състезателите.
- Пирамидите на три нива са забранени.
- Подхвърлянето на състезатели е разрешено.

Изисквания за всички възрастови категории

- Разрешени са всички акробатични и гимнастически елементи, с изключение на салто напред или назад от място.
- Признават се само правилно изпълнените елементи.
- Помпоните не могат да бъдат оставяни на пода, освен когато това е необходимо за безопасността при повдигания и акробатични елементи.
- Помпоните трябва да се движат по време на цялото изпълнение.

- Хореографията ПОМПОН трябва да съдържа най-малко 50% танцови елементи и построения. Акцентът е върху танцово-спортния характер.
- Използваната танцова техника трябва да бъде ясно разпознаваема.
- Използването на фигури или построения с помпони е задължително във всички възрастови категории: най-малко два пъти в различни моменти при групите и веднъж при миниформация.
- Вълна с помпони е задължителна във всички възрастови категории: най-малко два пъти в различни моменти при групите и веднъж при миниформация.
- Вълната и фигурите с помпони не са задължителни при соло и дуо–трио ПОМПОН.
- В началната позиция и във финална статична фигура с повдигане уредът трябва да бъде в контакт със състезателите. Помпоните не могат да бъдат оставяни на пода, но един състезател може да държи уредите на друг.

Характеристика на критериите в поле „А“

ХОРЕОГРАФИЯ И КОМПОЗИЦИЯ

При оценяването на хореографията и груповия дизайн съдиите вземат предвид големината на формацията. Малкият брой участници не е основание за по-ниска оценка.

1. Разнообразие и вариативност

а) Разнообразие на елементите

Съдията оценява:

- Подбора и разнообразието на елементите, построенията и фигурите – кръгове, квадрати, редици, линии, диагонали и други.
- Промените на фигурите и построенията.
- Използването на танцови и гимнастически компоненти.
- Дали елементите, фигурите и построенията се изпълняват еднакво от всички състезатели или по различен начин в отделните подгрупи.
- Оригиналността.

б) Разнообразие при използването на състезателната площ

Програмата трябва да бъде съставена така, че да се използва цялата състезателна площ.

Съдията оценява използването на:

- Различни посоки – напред, назад и встрани.
- Различни траектории – права, извита, вълнообразна, спираловидна и начупена линия.
- Движещи се построения.

в) Разнообразие на темпото

Монотонното и непроменящо се темпо се счита за недостатък на хореографията.

Състезателите не трябва да остават прекалено дълго в една и съща формация, фигура или построение – повече от един музикален мотив.

Съдията оценява:

- Разделянето на програмата според музикалните фрази и честотата на промените след определен брой тактове.

- Изразяването на характера на музиката и промените в динамиката и темпото на хореографията в съответствие с музиката.
- Разнообразието на темпото, включително редуването на бързи и бавни части.

2. Цялостно впечатление и изразителност

Съдията оценява:

- Подходящия избор на музика за възрастовата категория.
- Влиянието на възрастовия състав на групата или малката формация.
- Спазването на структурата на дефилето – старт, маршово придвижване и финална позиция.
- Спазването на структурата на сценичната хореография – влизане, спиране, програма, спиране и излизане.
- Нивото на сътрудничество между състезателите и единното групово изпълнение.
- Еднаквата техническа подготовка и двигателна зрялост на всички участници.
- Лекотата на изпълнението. Трудността и усилието не трябва да бъдат видими, а хореографията трябва да изглежда естествено и с удоволствие.
- Контактът с публиката.
 - Изразителността трябва да остане в рамките на спорта, без преиграване и маниерност и без театрални изразения, прекомерна мимика, пантомима или пеене.
 - При оценяването естетическата изразителност се разграничава от обикновеното визуално впечатление.
- Облеклото и костюма – съответствието им с възрастовата категория, характера на уреда и дисциплината. Прилага се раздел 6.2 „Костюми в раздел ПОМПОН“.
- Прическата, грима и цялостната визия – съответствието им с възрастовата категория, характера на уреда, дисциплината и музиката. Прилага се раздел 6.3.

Основни грешки в хореографията и нейното изпълнение

Повтарящите се и груповите грешки подлежат на допълнителна санкция след края на изпълнението.

а) Грешки в композицията

- Недостатъчно разнообразие и вариативност на елементите.
- Недостатъчно разнообразие на фигурите.
- Монотонно темпо.
- Недостатъчно използване на състезателната площ – посоки и траектории.
- Еднообразна и небалансирана танцова концепция.
- Прекомерен брой гимнастически и акробатични елементи.
- Неразрешена акробатика – салто от място.
- Неразрешени високи пирамиди на три нива.
- Използване на реквизит в раздел ПОМПОН – талисмани, знамена, табели, транспаранти и други.

б) Грешки в музикалния съпровод

- Музика, която не е подходяща за възрастта и дисциплината на състезателите.

- Несъответстващ музикален микс или неподходяща последователност от музикални мотиви и звуци, например клаксон, барабани или свирене.
- Краят на музиката не съответства на края на музикалния мотив; музиката е прекъсната рязко или силата ѝ постепенно е намалена до пълна тишина.

в) Загуба на характера на дефилето

- Продължително изпълнение на хореография на място.
- Продължително изпълнение на хореография след достигане на финалната линия.
- Дълги скокове и подскоци с цел наваксване на време или разстояние.
- Продължително маршово придвижване назад и стъпки назад.
- Прекомерен брой фигури с повдигане.

г) Загуба на характера на сценичната хореография

- Влизане в състезателната площ с музика.
- Липса на начална или финална позиция и напускане непосредствено след края на хореографията.
- Излизане, докато музиката продължава.
- Прекалено бавно излизане или изпълнение на допълнителна хореография при напускането.

д) Грешки при изпълнението

- Нарушен баланс и неточности в линиите, редиците, кръговете и диагоналите.
- Нестабилни пирамиди.
- Краят на музиката не съответства на края на изпълнението.
- Състезателите не достигат или не преминават финалната линия.
- Част от хореографията или подгрупа се изпълнява извън състезателната площ.
- Слабо изразяване на музиката чрез движенията.
- Прекъсване на изпълнението от самите състезатели. Прилагат се правилата за повторение на състезателните хореографии.

Бонуси за хореографията и нейното изпълнение

Съдията може да присъди бонус поотделно за всеки критерий:

- Съответствие между оригиналната хореография, музиката, костюма и темата.
- Изключителна точност и балансираност на фигурите и промените.
- Впечатляващ контакт с публиката и отлично цялостно впечатление.

Характеристика на критериите в поле „В“

ТЕХНИКА НА ДВИЖЕНИЕ

При оценяването на ритмичната координация и синхрона съдията отчита трудността на изпълнението спрямо големината на формацията. Броят на участниците сам по себе си не е основание за по-ниска оценка.

1. Техника на тялото и стъпкова техника

Стойката на тялото и ритмичната стъпка са основни характеристики на естетиката на мажоретния спорт. Оценяват се:

- Стойка на тялото – за грешки се считат прегърбен гръб, изнесени напред рамене, движение в приведено положение и скованост.
- Положение и движение на ръцете – за грешки се считат движения извън ритъм, свити в юмрук пръсти, отпуснати ръце при движения и завъртания и ръце, повдигнати над нивото на раменете.
- Положение и движение на главата – за грешка се счита неестественото положение на главата, например отнетната назад, наклонена встрани или приведена напред с поглед към ходилата.
- Ритъм на стъпката – стъпката трябва да бъде свързана с ритъма на музиката. За грешка се счита неспазването на ритъма, особено при дефиле, включително маршова стъпка с десния крак.
- Изпълнение на стъпването – стъпва се през пръстите или предната част на ходилото. Стъпването през петата се счита за грешка, освен когато е част от танцов елемент.
- Положение на ходилата – те трябва да бъдат успоредни. Завъртането на пръстите навътре или навън по време на марш се счита за грешка.
- Повдигане на коляното – височината на коляното или ходилото при движение на крака назад не е определяща, но повдигането трябва да бъде равномерно от двете страни.
- Ритъм на танцовите елементи – изпълнението трябва да съответства на характера на танца.
- Гимнастически елементи – оценяват се точността, амплитудата и увереността на изпълнението, както и връзката на елемента с уреда или с промяната на фигурата.

2. Ритмична координация и синхрон

Изпълнението на хореографията от всички състезатели трябва да бъде свързано с музиката така, че движенията на тялото и работата с уреда да съответстват точно на характера и ритмичните компоненти на музикалния съпровод.

Ритмичната координация означава свършено съответствие между движенията на всички състезатели и музиката, синхронно изпълнение, единно усещане за такт и движение в ритъм.

Съдията оценява:

- Изразяването на музиката чрез движенията.
- Точността, отчетливостта и плавността при промените на фигурите и построенията.
- Целостта на движещите се построения.
- Точността и свързаността на движенията при верижни реакции, бързи последователности и резки спирания.
- Непрекъснатостта на движенията при работа с уреда и при смяна на уредите.

Основни грешки в техниката на движение

Повтарящите се и груповите грешки могат да бъдат санкционирани допълнително след края на изпълнението.

а) Грешки в техниката на тялото и стъпката

- Неправилна стойка на тялото.
- Неправилно положение и движение на ръцете.
- Неправилно положение и движение на главата.

- Неправилна стъпкова техника.

б) Грешки при изпълнението на гимнастически елементи

- Загуба на равновесие.
- Неправилно изпълнение на елемент.
- Падане на състезател.

в) Грешки при изпълнението на акробатични елементи

- Загуба на равновесие.
- Неправилно изпълнение на елемент.
- Падане на състезател.

г) Грешки в координацията и синхрона

- Излизане от ритъм при стъпката или движенията на ръцете.
- Неточност при изпълнението на танцови елементи.
- Неточност при верижни реакции в бърза последователност.
- Неточно и неедновременно спиране на елемент.
- Несъбрани и неточни движения на построенията.
- Несъответствие между края на музиката и края на движението.
- Липса на общо усещане за такт и ритмично движение; движенията на състезателите не са в хармония с музиката.

Бонуси за техниката на движение

Съдията може да присъди бонус поотделно за всеки критерий:

- Съвършен синхрон и последователност на движенията на всички състезатели.
- Елегантно движение на всички състезатели по време на изпълнението.
- Използване на трудни гимнастически и акробатични елементи, изпълнени точно от най-малко една подгрупа.

Характеристика на критериите в поле „С“

РАБОТА С УРЕДА

Работата с уреда определя характера и естетиката на мажоретния спорт. Тя се оценява съобразно възрастовата категория.

НИВА – ПОМПОН

I НИВО

- Неподвижни помпони – състезателят само ги държи и не работи с тях.
- Състезателят изпълнява танцови елементи, кръгове, скокове, стъпки, движения или марш, но само държи помпоните в ръце.
- Разтърсване на помпоните по време на цялата хореография.

II НИВО

- AERIALS – изхвърляне на височина до 1 метър.

- Ниско и лесно хвърляне на един или два помпона пред тялото.
- Просто прехвърляне от едната ръка в другата и обратно.
- Просто подаване между подгрупа или всички състезатели на разстояние под 2 метра.
- Плъзгане на помпоните по ръцете, крака или тялото.

III НИВО

- Различни видове завъртания и обвивания (rolls и wraps) около части на тялото – кръста, дланта, изпънатата ръка, крака и други.
- AERIALS с движение на тялото на височина 1 метър или повече.
 - TRAVELLING – придвижване на друго място по време на хвърлянето, например маршова стъпка или шасе.
 - STATIONARY – изпълнение на място, например стойка „мирно“, арабеск или поза.
- Хвърляне на помпон с трудно улавяне – под крака, зад гърба, над главата и други.
- Трудно хвърляне на помпон – изпод рамото, изпод крака, зад гърба и други – с различни начини на улавяне.
- Просто подаване между подгрупа или всички участници на разстояние над 2 метра.
- Хвърляне на помпон със завъртане на тялото на 360°, без повдигане на крака.
- Хвърляне на помпони с един гимнастически елемент.

IV НИВО

- Хвърляне на помпони с използване на акробатични елементи.
- SPIN – завъртане на 360° с високо хвърляне.
- Хвърляне с друга част на тялото, а не с ръцете – например с уста, крака или лакът.
- Прехвърляне на помпоните от дясната в лявата ръка или обратно по време на акробатичен елемент.
- Трудно хвърляне с трудно улавяне – под крака, под ръката, около тялото и други.
- Хвърляне с използване на два, три или повече акробатични или гимнастически елемента.
- Трудно подаване между подгрупа или цялата група на разстояние над 2 метра.
- Roll over с хвърляне.
- Angel – плъзгане от едната ръка към другата без визуален контакт с уреда, по гърба или гърдите.

Точки за работа с помпони

За работата с уреда ПОМПОН съдията може да присъди максимум 10,00 и минимум 6,00 точки според нивото, което преобладава в изпълнението:

Преобладаващо ниво	Диапазон на оценката
I ниво	6,00–7,00
II ниво	7,00–8,00
III ниво	8,00–9,00
IV ниво	9,00–10,00

Съдията може да присъди бонус за отлична и оригинална работа с уреда, но крайната оценка не може да надвишава 10,00 точки.

1. Подбор, разнообразие и трудност на елементите

Съдията оценява до каква степен композицията включва:

а) Основна работа

- Държане на помпон в едната или другата ръка, кръгове и въртене в комбинация с танцови елементи, стъпки и скокове.
- Индивидуална работа – превъртане, ролки по тялото, преместване около ръката или коляното, завъртания и други.

б) Изхвърляне, преместване и размяна на уредите

- Проста размяна на уреда, например подаване или прехвърляне от едната ръка в другата.
- Подаване или хвърляне на уреда между състезателите.
- Хвърляне на височина до 1 метър.
- Хвърляне на височина над 1 метър.
- Трудно хвърляне и трудно улавяне – пред тялото, зад тялото, под крака и други.
- Размяна на уредите между състезателите, без да бъдат оставяни на пода.
- Работа с уреда при завъртания, пируети, гимнастически и акробатични елементи и изхвърляния.

в) Сътрудничество и разположение на състезателите

- Състезателите могат да бъдат с лице един към друг, странично или гръб в гръб; допуска се едновременно хвърляне от цялата група или малката формация за кратко време или при промяна на фигурата.
- Композицията не трябва да представлява отделни несвързани елементи с уреда, между които състезателят само изчакава.
- През цялата хореография елементите с уреда трябва да бъдат съчетани с движенията на състезателите, използването на състезателната площ и гимнастическите, акробатичните и танцовите елементи.

2. Сигурност на изпълнението

Съдията оценява:

а) Влияние на падането на уреда върху хореографията

- Прекъсване на груповото или индивидуалното изпълнение.
- Степента, в която се използват допълнителни движения за компенсиране – странична стъпка, приклякване, навеждане назад, допълнителни стъпки и други.
- Незабавно вдигане на уреда след падането или оставянето му на пода до края на хореографията.

б) Честота на паданията

- Еднократно или многократно падане от един или повече състезатели; грешки, извършени от отделен състезател, подгрупа или цялата формация.

в) Обстоятелства при падането

- Технически неправилно изпълнен елемент.
- Необичайно труден технически елемент.

- Влияние на атмосферните условия – вятър, дъжд, студ или слънце – и на техническите условия, например хлъзгава състезателна площ или осветление.
- Възможност за вдигане на уреда при повдигната състезателна площ или подиум.

г) Вдигане на уреда с помощ

- Друг състезател може да вдигне уреда и да го подаде, но трябва да бъде част от изпълняващата формация.

д) Връщане на уред, паднал извън състезателната площ

- Друг състезател може да върне уреда, но трябва да бъде член на формацията, която изпълнява хореографията.
- Помощник на организатора може да върне уреда само до границата на състезателната площ.
- Лицето, което е вдигнало уреда, не трябва да го размахва, да го търкаля по състезателната площ, да тича с него или да пречи на видимостта на съдиите.
- Допуска се падналият уред да бъде подаден от случаен зрител.

е) Контакт с уреда по време на хореографията

- Допуска се състезател да работи с два уреда, но те трябва да бъдат постоянно използвани и в движение.
- Състезател може временно да остане без уред за сметка на партньорите си.
- В раздел ПОМПОН е разрешено уредът да бъде оставен на пода при трудни гимнастически или акробатични елементи и при повдигане.

ж) Контакт с уреда в края на хореографията

- При финална статична фигура с повдигане помпоните трябва да бъдат в контакт със състезателите. Един състезател може да държи уредите на друг.
- Във финалната позиция уредът не може да бъде оставен на пода без контакт със състезателя.

Основни грешки при работата с уреда

Повтарящите се и груповите грешки подлежат на допълнителна санкция след края на хореографията.

а) Грешки в състезателната хореография

- Улавяне на помпон със странична стъпка, свити колене или навеждане напред.
- Улавяне с нарушаване на фигурата – странична стъпка или излизане от построението.
- Хаотична размяна на помпоните.
- Загуба на равновесие или падане при работа или размяна на помпони.
- Загуба на контакт с уреда, когато той остане прекалено дълго на пода.
- Твърде малък размер на помпона, при който се губи визуалният ефект от работата с уреда.

б) Недостатъчна трудност

- Малко разнообразие на елементите и монотонна работа с уреда.
- Недостатъчна работа с помпоните спрямо определените нива.
- Липса на задължителни елементи – вълни и фигури.

Бонуси за работата с уреда

Бонус се присъжда само когато елементът е изпълнен без грешка или почти без грешка от цялата група или подгрупа. Съдията може да присъди бонус поотделно за всеки критерий:

- Оригинален нов елемент, оригинално изпълнение или нова идея при работата с уреда.
- Безупречна работа с уреда, свързана с по-труден гимнастически или акробатичен елемент.
- Оригинално съчетаване на цветовете на помпоните и костюмите.

НАКАЗАНИЯ В РАЗДЕЛ ПОМПОН

а) Нарушение на времетраенето

За всяка секунда извън допустимото времетраене се отнемат 0,05 точки от техническия съдия:

- Над 3:00 минути при дефиле.
- Под 2:30 или над 3:00 минути при сценична хореография на голяма формация.
- Под 1:15 или над 1:30 минути при сценична хореография на малка формация.

б) Падане на уреда

Санкционира се:

- Всяко отделно падане на уред – 0,05 точки от техническия съдия.
- Всяко прекъсване на вълната – 0,05 точки от техническия съдия.
- Нарушаването на фигурата при вдигане на падналия уред се оценява от точкуващия съдия в поле „А“.
- Оставянето на падналия уред на пода до края на хореографията, освен при падане непосредствено преди края, се оценява от точкуващия съдия в поле „А“.
- Използването на излишен уред се оценява от точкуващия съдия в поле „А“.

Не се санкционира:

- Излизането на уреда извън състезателната площ.
- Преминаването извън границата на сценичната площ при вземане на уреда.
- Подаването на падналия уред от друг състезател или друго лице.

в) Неправилно протичане на състезателното изпълнение

- Състезателите не са готови след обявяването от водещия – 0,10 точки от техническия съдия.
- Влизане в състезателната площ преди обявяването от водещия – 0,20 точки от техническия съдия.
- Музиката не е подготвена – 0,10 точки от техническия съдия.
- Музиката е с ниско техническо качество или с лошо направен микс или ремикс – 0,10 точки от техническия съдия.
- Скъсване на костюма, падане на част от костюма или неподходящ костюм – 0,10 точки за всяка част и за всеки състезател.
- Прекъсване на изпълнението от състезател – дисквалификация.
- Неразрешена комуникация между състезателите – 0,10 точки.
- Загуба на равновесие от състезател – 0,10 точки за състезател.

- Падане на състезател – 0,30 точки за състезател.
- Липса на подсигуряване при повдигане – 0,30 точки.
- Неразрешено повдигане или подхвърляне в съответната възрастова категория или използване на пирамида на три нива – 5,00 точки.
- Непреминаване на финалната линия – 0,20 точки за всеки състезател.
- Влизане или излизане от състезателната площ с музика – 0,50 точки.
- Липса на статична фигура – 0,10 точки.
- Липса на контакт между уреда и състезателя в началната или финалната статична фигура – 0,05 точки за всеки уред.
- Липсващ задължителен елемент ПОМПОН – 0,40 точки за всеки липсващ елемент.
- Преминане на граничната линия – 0,10 точки за всеки състезател.
- Комуникация между ръководители и състезатели по време на изпълнението, например даване на указания – 1,00 точка.
- Превिшаване на максимално допустимия брой акробатични елементи – 5,00 точки.

СЪСТЕЗАТЕЛЕН РАЗДЕЛ МИКС (MIX)

- По време на състезателната хореография трябва да се използва една от следните комбинации от два вида уреди: БАТОН и ПОМПОН; БАТОН и ФЛАГ; ПОМПОН и ФЛАГ.
- Двата вида уреди трябва да се използват в балансирано и приблизително равно съотношение.
- По време на хореографията трябва да бъдат използвани и двата вида уреди.
- Размяната на уредите между всички участници във формацията е задължителна.
- При нечетен брой състезатели капитанът или един член на формацията не е длъжен да разменя уреда. Това се отнася както за миниформациите, така и за големите формации.
- Изискваното съотношение на времето за използване на двата уреда е приблизително 50% към 50%. Различно съотношение се санкционира.
- При комбинации БАТОН–ПОМПОН или ФЛАГ–ПОМПОН могат да се използват помпони в различни цветове и впоследствие да се разменят между състезателите.
- Не се допуска използването на друг допълнителен уред или реквизит, като шалове, ленти и други.
- Непрекъснатият контакт с уреда е задължителен и уредът не може да бъде оставян на пода.
- При комбинации БАТОН–ПОМПОН или ФЛАГ–ПОМПОН помпоните могат да бъдат оставени на пода единствено за безопасност при повдигане, при вълна или фигура за максимум четири броения или при трудни акробатични или гимнастически елементи.
- Допуска се един или повече състезатели да работят с два или повече уреда за сметка на партньорите си, но само в кратка част от хореографията.
- В началната и финалната позиция уредът не може да бъде оставян на пода без контакт със състезателя.

1. Друг реквизит

- Допълнителни предмети като талисмани, знамена, транспаранти, табели с имената на състезателите, града, държавата или спонсора и други предмети не са част от състезателното изпълнение.

- Те не могат да бъдат поставяни по трасето, в състезателната площ или в предпазните зони.
- Могат да бъдат разполагани единствено в зоната за публика, без да пречат на изпълнението или да ограничават видимостта на съдиите. При нарушение формацията се санкционира.

2. Състезатели

2.1. Големи формации

- От 8 до 25 участници.
- При всички комбинации в раздел МИКС се допуска до 1/6 момчета само когато формацията е с повече от 12 участници.

2.2. Малки формации

- Миниформация – от 4 до 7 участници.
- При комбинация БАТОН–ПОМПОН могат да участват момчета до 30% от състава, но максимум две момчета.
- При комбинации БАТОН–ФЛАГ или ПОМПОН–ФЛАГ могат да участват максимум три момчета, при условие че момчетата са мнозинство, например три момчета и четири момичета.

3. Възрастови категории

Категория	Възраст
Кадет	7–11 години
Джуниър	12–15 години
Сеньор	16 и повече години

Месецът на раждане няма значение. Отчита се възрастта, която състезателят навършва през съответната календарна година.

а) Възраст в малките формации

- Възрастта на състезателите трябва да съответства на определената възрастова категория.
- Една мажоретка може да участва само веднъж в дисциплината миниформация МИКС.

б) Възраст в големите формации

- Допуска се до 20% от участниците да бъдат от непосредствено следващата по-висока възрастова категория.

Брой участници	Допустим брой по-възрастни
8–12	2
13–17	3
18–22	4
23–25	5

- Ако допустимият брой по-възрастни състезатели бъде надвишен, формацията се регистрира в категорията на по-възрастните или променя броя на участниците.

- Броят на по-младите състезатели не е ограничен, но те могат да бъдат по-млади само с една възрастова категория: в Джуниър – 7–11 години; в Сеньор – 12–15 години.
- В Кадет се допуска участие на състезатели, по-млади с не повече от една година – навършващи 6 години.
- Една мажоретка може да участва в повече от една възрастова категория при големите формации МИКС, ако са спазени правилата за възрастовия състав.
- Възрастовият състав може да се отрази върху оценката за цялостно впечатление и единство.

Подгрупа

- При миниформациите най-малко двама състезатели образуват подгрупа.
- В раздел МИКС подгрупата от 30% се определя спрямо участниците, които работят с един и същ вид уред:

Брой мажоретки с еднакъв уред	Минимален брой за подгрупа
4–8	2
9–11	3
12–13	4

4. Дисциплини

4.1. Миниформация – от 4 до 7 участници

Сценична хореография

- Състезателна площ: 12 × 12 метра.
- Предпазна зона: 2 метра извън граничните линии от всички страни.
- Времетраене: от 1:15 до 1:30 минути, без времето за влизане и излизане.

Задължителни елементи при миниформациите МИКС

- За всеки липсващ задължителен елемент се отнемат 0,40 точки.
- По-големият брой и разнообразието на елементите носи предимство при оценяването.
- При миниформация БАТОН–ПОМПОН може да бъде избран видът на задължителния елемент от всеки раздел, но трябва да бъде изпълнен най-малко един задължителен елемент от раздел БАТОН и един от раздел ПОМПОН.
- При комбинация БАТОН–ФЛАГ видът и броят на изхвърляния са по избор.
- Включването на повече и по-качествени елементи и по-голямо разнообразие носи предимство при оценяването.

4.2. Големи формации

Сценична хореография МИКС

- Състезателна площ: минимум 12 × 12 метра или 14 × 14 метра, ако условията в спортната зала позволяват.
- Предпазна зона: 2 метра извън граничните линии от всички страни.
- Времетраене: от 2:30 до 3:00 минути, без времето за влизане и излизане.

Задължителни елементи при големите формации МИКС

- Големите формации трябва да изпълнят всички задължителни елементи за двата използвани вида уреди.
- При БАТОН–ПОМПОН се изпълняват всички задължителни елементи от разделите БАТОН и ПОМПОН.
- При ФЛАГ–ПОМПОН се изпълняват всички задължителни елементи от разделите ФЛАГ и ПОМПОН.
- При БАТОН–ФЛАГ се изпълняват всички задължителни елементи от разделите БАТОН и ФЛАГ.
- За всеки липсващ задължителен елемент се отнемат 0,40 точки.

СЦЕНИЧНА ХОРЕОГРАФИЯ МИКС

1. Структура на състезателната хореография

1. Влизане без музика, винаги след представянето от водещия.
2. Спиране и заемане на начална позиция – статична фигура.
3. Състезателна програма.
4. Спиране, край на музиката и заемане на финална позиция – статична фигура.
5. Излизане без музика.

2. Влизане в състезателната площ

а) Характеристики на влизането

- Състезателите могат да влязат само след като бъдат представени от водещия. При преждевременно влизане техническият съдия налага наказание.
- Влизането се извършва без музикален съпровод.
- То трябва да бъде кратко, бързо и семпло и да служи единствено за заемане на началната позиция.
- Влизането не трябва да представлява допълнителна „малка хореография“.
- Влизането приключва със спирането на състезателите в началната позиция.
- Заемането на началната позиция се счита за поздрав и може да включва военен поздрав, танцов поклон, навеждане на главата, движение на ръката и други.

б) Измерване на времето в началото

- Времето за влизане не се включва във времетраенето на сценичната хореография.
- Измерването започва в момента, в който започне музикалният съпровод.

3. Изпълнение на сценичната хореография

а) Характеристики

- Хореографията при комбинации с БАТОН и ФЛАГ трябва да включва част с класическа мажоретна стъпка.
- Музиката трябва да завърши едновременно с края на хореографията и не може да продължава като съпровод за излизането.
- Краят на хореографията трябва точно да съвпада с края на музиката.
- Несъответствието между края на музиката и края на програмата се счита за недостатък на хореографията.

- Хореографията завършва със спирането на състезателите и заемането на финална позиция, която трябва ясно да се разграничава от излизането.
- Финалната позиция може да включва военен поздрав, танцов поклон, навеждане на главата, движение на ръката и други.

б) Включване на танцови и гимнастически елементи

- Композицията може да включва елементи и мотиви от социални или фолклорни танци, ако съответстват на характера на музиката.
- Гимнастически елементи могат да бъдат включени, ако:
 - се изпълняват, без да нарушават плавността на програмата;
 - не са самоцелни, а са свързани с уреда, фигурите и построенията;
 - когато се изпълняват само от част от състезателите, останалите не стоят неподвижно в изчаквателна позиция.
- При Кадет и Джуниър повдигането е разрешено до височината на първо ниво, а при Сеньор – до второ ниво.
- При комбинация БАТОН–ФЛАГ повдигане може да се използва само като част от финалната фигура.
- При комбинации БАТОН–ПОМПОН или ФЛАГ–ПОМПОН повдигането е разрешено като част от финалната фигура. Състезателите, които работят с помпони, могат да използват повдигане и по време на хореографията.
- За състезатели с БАТОН или ФЛАГ гимнастическите елементи са разрешени по време на цялата хореография, но акробатичните елементи и т.нар. „прехвърляне“ (roll over) са забранени.
- При комбинации БАТОН–ПОМПОН или ФЛАГ–ПОМПОН гимнастическите елементи са разрешени по време на цялата хореография.
- За състезателите с ПОМПОН акробатичните елементи и roll over са разрешени по време на цялата хореография.

в) Измерване на времето в края

- Измерването приключва, когато състезателите заемат финалната позиция и музиката завърши.
- Несъответствието между края на музиката и края на програмата се счита за хореографска грешка.

г) Излизане от състезателната площ

- Излизането трябва да бъде без музикален или друг звуков съпровод. Излизането с музика се санкционира.
- То трябва да бъде кратко, бързо и семпло и да служи единствено за напускане на състезателната площ.
- Излизането не трябва да представлява допълнителна „малка хореография“.

5. Музика за състезателните формации

5.1. Общи условия

- Всички формации изпълняват хореографията с музикален съпровод.
- Изборът на музика за формациите МИКС е свободен.

- Музикалното произведение може да бъде инструментално или с вокален съпровод.
- Музикалният размер и ритъмът не са предварително определени, но хореографията трябва да включва част с т.нар. класически мажоретен марш.
- Съответствието на музиката с възрастовата категория се оценява в критерия за цялостно впечатление.
- Могат да бъдат използвани цели музикални произведения или части от тях.
- При музикален микс отделните мотиви трябва да бъдат правилно свързани музикално и технически. Технически неправилният преход се санкционира с –0,10 точки.

5.2. Звукови носители

- Музиката се възпроизвежда от компактдиск (CD) или USB носител.

6. Костюми, облекло и цялостен външен вид на състезателите

6.1. Общи положения

- Костюмите, прическите, гримът и цялостният външен вид на състезателите трябва да съответстват на възрастовата категория, характера на музиката и използвания уред.
- Цветовете и техните комбинации се избират свободно. Те могат да се различават при отделните подгрупи, при костюма на водача (капитана) или при костюмите на отделни мажоретки.
- При оценяването съдията може да отчете естетическия ефект и съответствието на костюмите, прическите и грима с възрастовата категория и музиката.
- Върху костюма не може по никакъв начин да бъде изписано името на групата или града, нито да се поставят лого или име на спонсор.

6.2. Костюми при комбинации БАТОН и ФЛАГ

- Костюмите трябва да съдържат елементи от традиционния мажоретен костюм.
- Не могат да бъдат под формата на гащеризон, гимнастическо трико или бански костюм и не могат да имат характер на костюм за дисциплината ПОМПОН.
- Допуска се костюм, който изразява оригиналната тема или характера на музиката, но музиката, костюмите и хореографията трябва винаги да бъдат в съответствие. Подходящият избор и естетическият ефект се оценяват в критерия за цялостно впечатление.

При големи формации МИКС с комбинация БАТОН–ФЛАГ

- Ботушите са задължителни за формациите Сеньор и са по избор при Джуниър и Кадет.
- Панталоните са забранени. Когато темата на хореографията го изисква, панталони могат да носят максимум две мажоретки. Останалите части от костюма на тези един или двама участници трябва да отговарят на задължителните изисквания, включително шапка и ботуши, като ботушите са задължителни за жените в Сеньор.
- Костюмът може да бъде без ръкави, но раменете трябва да бъдат покрити. Той трябва да покрива гръдния кош, коремната област, корема и гърба.
- Гърбът трябва да бъде изцяло покрит; не се допускат нито големи, нито малки отвори тип „капка“. Костюмът може да се закопчава например с цип.
- В областта на гърдите се допускат всички видове яки, стига да не са неподходящи или вулгарни.

- Задължителна е мажоретна шапка или друг вид шапка, която покрива по-голямата част от горната част на главата.

Определение за шапка

- Шапката е ясно видима част от облеклото, носена върху главата на мажоретката, която без съмнение може да бъде разпозната като шапка.
- Тя трябва да бъде отделен и сваляем предмет, който не е трайно прикрепен към костюма чрез зашиване, залепване или друг начин.
- Шапката може да включва украси и декоративни елементи, но основната ѝ форма и конструкция трябва да останат видими.
- Самостоятелните аксесоари, инсталации или декоративни елементи не се считат за шапка.

Приемат се като шапка

- Класическа мажоретна шапка във всякакъв вариант.
- Цилиндър, шапка тип топ-хет, федора или шапка за слънце.
- Каубойска шапка; сомбреро; азиатска шапка, включително китайска или вьетнамска.
- Бейзболна шапка; зимна шапка или бини; барета.
- Готварска шапка; тюрбан; шапка в шотландски стил.
- Вещерска шапка; пиратска шапка.
- Корона, но само когато има твърда основа на шапка.
- Пилотска шапка; шапка на стюардеса; моряшка шапка; каска.

Не се приемат като шапка

- Диадеми, обръчи или тиари.
- Бандани.
- Аксесоари за коса, включително щипки, фиби, декоративни корони, цветя, умалени имитации на шапки и други.
- Шалове или текстилни увивания.
- Текстилни покрития без ясно определена форма на шапка.
- Инсталации или конструкции, при които не може ясно да се установи, че отдолу има шапка.

Несъответстващият на правилата костюм се санкционира от техническия съдия с –1,00 точка за цялата формация, а не за всеки състезател или за всеки отделен елемент на костюма.

Неподходящ костюм, например прекалено къса пола, се санкционира с –0,10 точки за всеки състезател.

При миниформации МИКС с комбинация БАТОН–ФЛАГ

- Костюмът трябва да включва най-малко два от основните мажоретни елементи: ботуши, пола и шапка.
- Костюмът може да бъде без ръкави, но раменете трябва да са покрити. Горната част на тялото трябва да бъде изцяло покрита, без открит гръб, корем или гърди.
- Панталоните не са забранени и могат да се използват, когато темата на хореографията го изисква, но костюмът трябва да включва още два основни елемента от мажоретната униформа, например панталон, ботуши и шапка.

Несъответстващият на правилата костюм се санкционира от техническия съдия с –1,00 точка за цялата формация, а не за всеки състезател или отделен елемент.

Неподходящ костюм, например прекалено къса пола, се санкционира с –0,10 точки за всеки състезател.

6.3. Костюми при комбинации БАТОН–ПОМПОН или ФЛАГ–ПОМПОН

- Ботушите, полата и шапката или друг вид покривало за глава не са задължителни. Панталоните са разрешени.
- При тези комбинации може да се използва всякакъв вид костюм, например за шоу денс, диско денс и други.
- Костюмът може, но не е задължително, да включва елементи от традиционния мажоретен костюм.
- Определящи са музиката, танцовият стил и темата.

6.4. Прическа, грим и цялостен външен вид

- Те трябва да бъдат подходящо подбрани според възрастта на състезателите и характера на изпълнението.
- Подредената прическа и гримът допринасят за цялостната естетика.

7. Критерии за оценяване

Критериите за оценяване и присъждане на точки са определени така, че съдията да оцени и точкува всички съществени характеристики на изпълняваната състезателна хореография.

- Няма решаващо значение дали хореографията е изпълнена в класически или съвременен стил.
- Определящи за оценката са композицията на хореографията и начинът на нейното изпълнение.
- Присъждането на точки трябва да се основава както на наблюдаваните грешки и недостатъци, така и на положителните страни на изпълнението.
- При съмнение решението се взема в полза на състезателите.

Оценяването в раздел МИКС по поле „А“ – хореография и композиция, поле „В“ – техника на движение, и поле „С“ – работа с уреда, е идентично с оценяването за използваните уреди. Прилагат се съответните критерии от разделите БАТОН, ФЛАГ и ПОМПОН.

Наказанията са идентични с наказанията в разделите БАТОН, ФЛАГ и ПОМПОН.

СЪСТЕЗАТЕЛЕН РАЗДЕЛ БАТОН С ФЛАГ (FLAG)

- За всяка мажоретка се използва един батон с флаг.
- Разделът е само за възрастовите категории Джуниър и Сеньор.
- За уред БАТОН С ФЛАГ се счита парче плат – флаг, прикрепено към специален батон. Не се допуска друга разновидност или имитация, например флаг на верига или въже.
- Батонът, към който е прикрепен флагът, може да има един или два фиксирани края.
- Дължината на батона с един фиксиран край е от 65 до 80 сантиметра.
- Дължината на батона с два фиксирани края не е ограничена.
- Дължината на плата – флага, прикрепен към батона, е от 65 до 75 сантиметра.

- По-дълги флагове с неограничен размер могат да използват най-много 30% от участниците в миниформацията или голямата формация.
- Не се допуска използването на друг допълнителен уред или реквизит, например шалове, ленти и други.
- Непрекъснатият контакт с уреда по време на цялата хореография е задължителен.
- Допуска се един или повече състезатели да държат два или повече уреда за сметка на партньорите си, но само в кратка част от хореографията.
- Уредът не може да бъде оставян на пода.
- В началната и финалната позиция уредът не може да лежи на пода без контакт със състезателя.

1. Друг реквизит

- Допълнителни предмети като талисмани, знамена, транспаранти, табели с имената на състезателите, града, държавата или спонсора и други предмети не са част от състезателното изпълнение.
- Те не могат да бъдат поставяни по трасето на дефилето, в състезателната площ или в предпазните зони.
- Могат да бъдат разполагани единствено в зоната за публика, без да пречат на изпълнението или да ограничават видимостта на съдиите. При нарушение формацията се санкционира.

2. Състезатели

2.1. Големи формации

- От 8 до 25 участници.
- В раздел ФЛАГ момчетата в голяма формация могат да бъдат до 20% от общия брой участници.

2.2. Малки формации

- Миниформация – от 4 до 7 участници.
- В миниформация ФЛАГ могат да участват максимум три момчета.

3. Възрастови категории

Категория	Възраст
Джунитор	12–15 години
Сеньор	16 и повече години

Месецът на раждане няма значение. Отчита се възрастта, която състезателят навършва през съответната календарна година.

а) Възраст в малките формации

- Възрастта на състезателите трябва да съответства на определената възрастова категория.
- Една мажоретка може да участва само веднъж в дисциплината миниформация ФЛАГ.

б) Възраст в големите формации

- Допуска се до 20% от участниците да бъдат от непосредствено следващата по-висока възрастова категория.

Брой участници	Допустим брой по-възрастни
8–12	2
13–17	3
18–22	4
23–25	5

- Ако допустимият брой по-възрастни състезатели бъде надвишен, формацията се регистрира в категорията на по-възрастните или променя броя на участниците.
- Броят на по-младите състезатели не е ограничен, но те могат да бъдат по-млади само с една възрастова категория: при Джуниър – 7–11 години; при Сеньор – 12–15 години.
- Една мажоретка може да участва в дисциплината ФЛАГ в повече от една възрастова категория при големите формации, ако са спазени правилата за възрастовия състав.
- Възрастовият състав може да се отрази върху оценката за цялостно впечатление и единство.

Подгрупа

- При големите формации най-малко 30% от участниците образуват подгрупа, а при миниформациите подгрупа образуват най-малко двама участници във всички възрастови категории.

Общ брой мажоретки	Минимален брой за подгрупа
8	2
9–11	3
12–14	4
15–18	5
19–21	6
22–24	7
25	8

4. Дисциплини

4.1. Миниформация – от 4 до 7 участници

Сценична хореография

- Състезателна площ: 12 × 12 метра.
- Предпазна зона: 2 метра извън граничните линии от всички страни.
- Времетраене: от 1:15 до 1:30 минути, без времето за влизане и излизане.

4.2. Големи формации

Сценична хореография ФЛАГ

- Състезателна площ: минимум 12 × 12 метра или 14 × 14 метра, ако условията в спортната зала позволяват.
- Предпазна зона: 2 метра извън граничните линии от всички страни.
- Времетраене: от 2:30 до 3:00 минути, без времето за влизане и излизане.

СЦЕНИЧНА ХОРЕОГРАФИЯ ФЛАГ

1. Структура на състезателната хореография

1. Влизане без музика, винаги след представянето от водещия.
2. Спиране и заемане на начална позиция – статична фигура.
3. Състезателна програма.
4. Спиране, край на музиката и заемане на финална позиция – статична фигура.
5. Излизане без музика.

2. Влизане в състезателната площ

а) Характеристики на влизането

- Състезателите могат да влязат само след като бъдат представени от водещия. При преждевременно влизане техническият съдия налага наказание.
- Влизането се извършва без музикален или друг звуков съпровод.
- То трябва да бъде кратко, бързо и семпло и да служи единствено за заемане на началната позиция.
- Влизането не трябва да представлява допълнителна „малка хореография“.
- Влизането приключва със спирането на състезателите в началната позиция.
- Заемането на началната изчаквателна позиция се счита за поздрав и може да включва военен поздрав, танцов поклон, навеждане на главата, движение на ръката и други.

б) Измерване на времето в началото

- Времето за влизане не се включва във времетраенето на сценичната хореография.
- Измерването започва в момента, в който започне музикалният съпровод.

3. Изпълнение на сценичната хореография

а) Характеристики

- Композицията с уред ФЛАГ трябва да включва поредица от тактове с класическа мажоретна стъпка.
- Музиката трябва да завърши едновременно с края на хореографията и не може да продължава като съпровод за излизането.
- Краят на хореографията трябва точно да съвпада с края на музиката.
- Несъответствието между края на музиката и края на програмата се счита за недостатък на хореографията.
- Състезателната хореография завършва със спирането на състезателите и заемането на финална позиция, която трябва ясно да се разграничава от излизането както чрез движението, така и чрез музиката.

- Финалната позиция може да включва военен поздрав, танцов поклон, навеждане на главата, движение на ръката и други.

б) Включване на танцови и гимнастически елементи

- Композицията може да включва елементи и мотиви от социални или фолклорни танци, ако съответстват на характера на музиката.
- Гимнастически елементи могат да бъдат включени, ако:
 - се изпълняват, без да нарушават плавността на програмата;
 - не са самоцелни, а са свързани с уреда, фигурите и построенията;
 - когато се изпълняват само от част от състезателите, останалите не стоят неподвижно в изчаквателна позиция.
- В хореография ФЛАГ повдигане се разрешава само като част от финалната фигура в края на хореографията.
- При Кадет и Джуниър повдигането е разрешено до височината на първо ниво, а при Сеньор – до второ ниво.
- Гимнастическите елементи в сценичната хореография ФЛАГ са разрешени по време на цялата състезателна хореография.
- В раздел ФЛАГ не се разрешава т.нар. „прехвърляне“ (roll over).
- В раздел ФЛАГ акробатичните елементи са забранени.

в) Измерване на времето в края

- Измерването приключва, когато състезателите заемат финалната позиция и музиката завърши.
- Несъответствието между края на музиката и края на програмата се счита за хореографска грешка.

г) Излизане от състезателната площ

- Излизането трябва да бъде без музикален или друг звуков съпровод. Излизането с музика се санкционира.
- То трябва да бъде кратко, бързо и семпло и да служи единствено за напускане на състезателната площ.
- Излизането не трябва да представлява допълнителна „малка хореография“.

5. Музика за състезателните формации

5.1. Общи условия

- Всички формации изпълняват хореографията с музикален съпровод.
- Музикалният размер и ритъмът не са предварително определени, но хореографията трябва да включва част с т.нар. класически мажоретен марш.
- Музикалното произведение може да бъде инструментално или с вокален съпровод.
- Съответствието на музиката с възрастовата категория се оценява в критерия за цялостно впечатление.
- Могат да бъдат използвани цели музикални произведения или части от тях.
- При музикален микс отделните мотиви трябва да бъдат правилно свързани музикално и технически. Технически неправилен преход от един мотив към друг се санкционира с – 0,10 точки.

5.2. Звукови носители

- Музиката се възпроизвежда от компактдиск (CD) или USB носител.

6. Костюми, облекло и цялостен външен вид на състезателите

6.1. Общи положения

- Костюмите, прическите, гримът и цялостният външен вид на състезателите трябва да съответстват на възрастовата категория, характера на музиката и използвания уред.
- Цветовите и техните комбинации се избират свободно. Те могат да се различават при отделните подгрупи, при костюма на водача (капитана) или при костюмите на отделни мажоретки.
- При оценяването съдията може да отчете естетическия ефект и съответствието на костюмите, прическите и грима с възрастовата категория и музиката.
- Върху костюма не може по никакъв начин да бъде изписано името на групата или града, нито да се поставят лого или име на спонсор.

6.2. Костюми в раздел ФЛАГ

- Костюмите трябва да съдържат елементи от традиционния мажоретен костюм, например шапка, пола или рокля, или ботуши.
- Не могат да бъдат под формата на гащеризон, гимнастическо трико или бански костюм и не могат да имат характер на костюм за дисциплината ПОМПОН.
- Може да се използва костюм, който изразява оригиналната тема или характера на музиката, но музиката, костюмите и хореографията трябва винаги да бъдат в съответствие. Подходящият избор и естетическият ефект се оценяват в критерия за цялостно впечатление.

При големи формации ФЛАГ

- Ботушите са задължителни за формациите Сеньор и са по избор при Джуниър и Кадет.
- Панталоните по принцип са забранени. Когато темата на хореографията го изисква, панталони могат да носят максимум две мажоретки – момичета или момчета. Останалите части от костюма на тези един или двама участници трябва да отговарят на задължителните елементи, например шапка и ботуши, като ботушите са задължителни за жените в Сеньор.
- Когато хореографията включва от три до пет момчета, ограничението за броя участници с панталони не се прилага за тях.
- Костюмите на момчетата и мъжете трябва да включват поне един елемент от традиционната мажоретна униформа, например ботуши, шапка или друг вид шапка.
- Костюмът може да бъде без ръкави, ако раменете са покрити. Горната част на тялото трябва да бъде изцяло покрита, без открит гръб, корем или гърди.
- Задължителна е мажоретна шапка или друг вид шапка, която покрива по-голямата част от горната част на главата.

При малки формации ФЛАГ

- Костюмът трябва да включва най-малко два от основните мажоретни елементи: ботуши, пола и шапка.

- Костюмът може да бъде без ръкави, но раменете трябва да са покрити. Горната част на тялото трябва да бъде изцяло покрита, без открит гръб, корем или гърди.
- Панталоните по принцип са забранени. Когато темата на хореографията го изисква, панталони могат да носят максимум две мажоретки – момичета или момчета. Останалите части от костюма на тези един или двама участници трябва да отговарят на задължителните елементи, например шапка и ботуши, като ботушите са задължителни за жените в Сеньор.
- Когато хореографията включва от три до пет момчета, ограничението за броя участници с панталони не се прилага за тях.
- Костюмите на момчетата и мъжете трябва да включват поне един елемент от традиционната мажоретна униформа, например ботуши, шапка или друг вид шапка.

6.3. Прическа, грим и цялостен външен вид

- Те трябва да бъдат подходящо подбрани според възрастта на състезателите и характера на изпълнението.
- Подредената прическа и гримът допринасят за цялостната естетика.

7. Критерии за оценяване

Критериите за оценяване и присъждане на точки са определени така, че съдията да оцени и точкува всички съществени характеристики на изпълняваната състезателна хореография.

- Няма решаващо значение дали хореографията е изпълнена в класически или съвременен стил.
- Определящи за оценката са композицията на хореографията и начинът на нейното изпълнение.
- Присъждането на точки трябва да се основава както на наблюдаваните грешки и недостатъци, така и на положителните страни на изпълнението.
- При съмнение решението се взема в полза на състезателите.

Характеристика на критериите в поле „А“

ХОРЕОГРАФИЯ И КОМПОЗИЦИЯ

При оценяването на хореографията и построението на формацията съдията отчита нейния размер. Малкият брой участници в голямата формация не е основание за по-ниска оценка.

3. Разнообразие

а) Разнообразие на елементите

Съдията оценява:

- Подбора и разнообразието на елементите, построенията и фигурите – кръгове, квадрати, редици, линии, диагонали и други.
- Промените във фигурите и построенията.
- Използването на танцови и гимнастически елементи.
- Дали елементите, фигурите и построенията се изпълняват еднакво от всички състезатели или по различен начин в отделните подгрупи.
- Оригиналността.

б) Разнообразие при използването на състезателната площ

От хореографска гледна точка програмата трябва да бъде съставена така, че да се използва цялата състезателна площ.

Съдията оценява използването на:

- Различни посоки – напред, назад и встрани.
- Различни траектории – права, извита, вълнообразна, спираловидна или начупена линия.
- Движещи се построения.

в) Разнообразие на темпото

Монотонното и непроменливо темпо се счита за хореографски недостатък. Състезателите не трябва да остават прекалено дълго в едно и също построение или фигура – повече от един музикален мотив.

Съдията оценява:

- Разделянето на програмата според музикалните фрази и честотата на промените след определен брой тактове.
- Изразяването на характера на музиката и промените в динамиката и темпото на хореографията според музиката.
- Разнообразието на темпото, например редуване на бързи и бавни части.

4. Цялостно впечатление и изразителност

Съдията оценява:

- Съответствието на музиката с възрастовата категория.
- Възрастовия баланс и възрастовите несъответствия в голямата или малката формация.
- Спазването на структурата на дефилето – начало, марш и финална позиция.
- Спазването на структурата на сценичната хореография – влизане, спиране, програма, спиране и излизане.
- Нивото на сътрудничество между състезателите в единно и цялостно групово изпълнение.
- Лекотата на изпълнението – трудността и усилието не трябва да личат, а хореографията трябва да изглежда изпълнена лесно и с удоволствие.
- Контактa с публиката – изразителността трябва да остане в рамките на спорта, без преиграване, маниерност, театрални изразения, гримаси, пантомима и други. При оценяването естетическата изразителност се различава от обикновеното визуално впечатление.
- Облеклото – съответствието му с категорията, характера на уреда и дисциплината.
- Прическата и цялостния външен вид – съответствието им с категорията, уреда, дисциплината и характера на музиката.

Основни грешки в хореографията и нейното изпълнение

Повтарящите се и груповите грешки могат да бъдат санкционирани след края на изпълнението.

а) Грешки в композицията

- Недостатъчно разнообразие на елементите.
- Недостатъчно разнообразие на фигурите.

- Монотонно и непроменливо темпо.
- Недостатъчно използване на състезателната площ – посоки и траектории.
- Еднообразна и небалансирана работа с уреда.
- Еднообразна и небалансирана танцова концепция.
- Неразрешени акробатични елементи в раздел ФЛАГ.
- Неразрешени високи пирамиди на три нива.
- Неразрешени панталони при големите формации ФЛАГ; това не се отнася за оригинални хореографии при миниформациите ФЛАГ.
- Използване на реквизит в раздел ФЛАГ – талисман, знаме, маси, транспаранти и други.

б) Грешки в музикалния съпровод

- Музика, която не е подходяща за възрастта и дисциплината на състезателите.
- Несъответстващ музикален микс или неподходяща последователност от музикални теми и звуци, например клаксон, барабани или подсвиркване.
- Краят на музиката не съответства на края на музикалната фраза; музиката е прекъсната или спряна рязко, или силата ѝ постепенно е намалена до пълна тишина.

в) Загуба на характера на сценичната хореография

- Влизане на сцената, когато музиката вече е започнала.
- Липса на начална и финална позиция; състезателите напускат веднага след края на хореографията.
- Излизане от сцената, докато музиката продължава.
- Излизането е прибързано или по време на марша следва допълнителна хореография.
- Повдигане по време на хореографията; разрешено е само повдигане в края като част от финалната позиция.
- Включване на акробатични елементи в раздел ФЛАГ.

г) Грешки в изпълнението

- Нарушен баланс и неточност в линиите, редиците, кръговете и диагоналите.
- Нестабилност на пирамидата във финалната позиция.
- Краят на музиката не съответства на края на изпълнението.
- Част от хореографията се изпълнява извън състезателната площ от подгрупа.
- Прекъсване на изпълнението от самите състезатели – виж раздела за протичане на състезанието и повторение на състезателни хореографии.

Бонуси за хореографията и нейното изпълнение

Съдията може да присъди бонус поотделно за всеки критерий:

- Съответствие между оригиналната хореография, музиката или костюма и темата.
- Висока точност и баланс на фигурите и промените.
- Впечатляващ контакт с публиката и отлично цялостно представяне.

Характеристика на критериите в поле „В“

ТЕХНИКА НА ДВИЖЕНИЕ

Когато оценява ритмичната координация и синхрона, съдията отчита трудността на изпълнението спрямо размера на формацията. Размерът на формацията не е основание за по-ниска оценка.

2. Техника на тялото и стъпкова техника

Стойката и ритмичната стъпка са основни характеристики на естетиката на мажоретния спорт. Оценяват се по-специално следните фактори:

- Стойка на тялото – за грешки се считат прегърбен гръб, изнесени напред рамене, движение в наведено напред положение и скованост.
- Положение и движение на ръцете – за грешки се считат движения извън ритъма, свити в юмрук пръсти, отпуснати ръце при движение и махове, както и вдигнати напред ръце над нивото на раменете.
- Положение и движение на главата – неестественото положение на главата се счита за грешка, например отметната назад глава, навеждане или движение напред с поглед към стъпалата.
- Ритъм на стъпката – стъпката трябва да следва ритъма на музиката. Нарушаването на ритъма, особено при дефиле, включително марш с десния крак, се счита за неправилно изпълнение.
- Изпълнение на стъпването – стъпва се на пръстите или предната част на ходилото. Стъпването на пета се счита за грешка, освен когато е част от танцов елемент.
- Положение на стъпалата – ходилата трябва да бъдат успоредни. Завъртането на пръстите навътре или навън по време на марш се счита за грешка.
- Повдигане на коленете – височината на коляното или повдигането на петата назад не е определяща, но повдигането трябва да бъде равномерно за двата крака. Неравномерното повдигане и подчертаването само на единия крак, например високо повдигане на левия и едва придърпване на десния, се счита за грешка.
- Ритъм на танцовите елементи – изпълнението трябва да съответства на характера на танца.
- Гимнастически елементи – оценяват се точността, обхватът и сигурността на изпълнението, както и свързването на елемента с уреда или с промяната на фигурата или построението.

2) Ритмична координация и синхрон

Изпълнението на хореографията от всички състезатели трябва да бъде свързано с музиката така, че движенията на тялото и работата с уреда да бъдат в много точно съответствие с характера и ритмичните компоненти на музикалния съпровод.

Ритмичната координация означава пълна хармония между движенията на всички състезатели и музиката, синхронно изпълнение, общо усещане за такт и движение в ритъм.

Съдията оценява:

- Изразяването на музиката чрез движението.
- Точността, отчетливостта и плавноста на промените във фигурите и построенията.
- Целостта на движещите се построения.

- Точността и свързаността на движенията при верижни реакции, бързи последователности и статични действия.
- Еднаквата непрекъснатост на движенията при работа с уреда по време на смени на уредите.

Основни грешки в техниката на движение

Повтарящите се и груповите грешки могат да бъдат санкционирани допълнително след края на изпълнението.

а) Грешки в техниката на тялото и стъпката

- Неправилна стойка на тялото.
- Неправилно положение и движение на ръцете.
- Неправилно положение и движение на главата.
- Неправилна стъпкова техника.

б) Грешки при изпълнението на гимнастически елементи

- Загуба на равновесие.
- Неправилно изпълнение на елемент.
- Падане на състезател.

в) Грешки в координацията и синхрона

- Излизане от ритъм при стъпката или движенията на ръцете.
- Неточност при изпълнението на танцови елементи.
- Неточност при верижни реакции в бърза последователност.
- Неточно и неедновременно спиране на движението при статично действие.
- Несъбрани и неточни движения на построенията.
- Несъответствие между края на движението и края на музиката.
- Липса на общо усещане за такт и ритмично движение; движенията на състезателите не са в хармония с музиката.

Бонуси за техниката на движение

Съдията може да присъди бонус поотделно за всеки критерий:

- Съвършен синхрон и последователност на движенията на всички състезатели.
- Елегантно движение на всички състезатели.

Характеристика на критериите в поле „С“

РАБОТА С УРЕДА

Работата с уреда определя характера и естетиката на мажоретния спорт. Тя се оценява съобразно възрастовата категория.

При Кадет не е задължително да се изпълняват всички елементи с батон с флаг, докато Джуниър и Сеньор трябва да покажат всички видове елементи, за да получат най-високата оценка.

- Батонът трябва винаги да бъде в контакт със състезателя.

НИВА – ФЛАГ

I НИВО

- Неподвижен батон.
- Отпускане на неподвижния батон.
- SLIDE – плъзгане.
- SWING – мах.
- SWAY – люлеене.
- Повдигане и сваляне на батона.
- INVERT – обръщане.
- ARM-ROUND – кръг около ръката.
- PRETZEL.
- Държане с ръка или длан и водене с ръце.

II НИВО

- Хоризонтално въртене.
- Вертикално въртене с една ръка – осморка.
- Всички варианти на тези свободни въртения в двете посоки с дясната и лявата ръка.

LOOP

- Вертикално въртене с китката с дясната или лявата ръка.
- Хоризонтално въртене с китката с дясната или лявата ръка.

FIGURE 8

- Вертикална осморка с дясната или лявата ръка.
- Обратна вертикална осморка с дясната или лявата ръка.
- Хоризонтална осморка с дясната или лявата ръка.
- Обратна хоризонтална осморка с дясната или лявата ръка.

FLOURISH WHIP

- FLOURISH WHIP с дясната или лявата ръка.
- Обратен FLOURISH и обратен WHIP с дясната или лявата ръка.

III НИВО

Включва прости въртения, като:

- Вертикално въртене с две ръце – „SUN“, във всички положения спрямо тялото: пред тялото, зад главата, над главата, отстрани на тялото и други.
- Вертикално въртене с една ръка, при което се описва кръг пред тялото – „STAR“. Може да бъде просто, бързо, със завъртане на тялото, във всички посоки и други.
- Фигури с ниско и лесно хвърляне, последвано от лесно улавяне; в един момент батонът не е в контакт с нито една част от тялото.

AERIALS – изхвърляне

- Ниско изхвърляне – под 2 метра.
- Не се изисква батонът да се върти във въздуха.

Класическо изхвърляне

- От отворена длан – от хоризонтално или вертикално положение с дясната или лявата ръка.
- Хвърляне от края – батонът се освобождава от ръката чрез края с фиксираната топка.

Класическо улавяне

- Улавяне отдолу – батонът се улавя с длан, обърната нагоре.
- Улавяне отгоре – батонът се улавя с длан, обърната надолу.

TOSS OVER – подаване чрез хвърляне

- Просто и кратко подаване; разстоянието между състезателите е максимум 2 метра.
- Вертикално или хоризонтално.
- С различни начини на хвърляне и улавяне.
- От всички участници.
- В последователност.

IV НИВО

- TWIRLING между пръстите – вертикално или хоризонтално, пред тялото или над главата.
- Прости ROLLS – обиколка 360°, и прости комбинации от ROLLS и WRAPS – обиколка 180°.
- Фигури с високо и трудно летящ батон, но с лесно изхвърляне и лесно улавяне, например завъртане на батона във въздуха с хоризонтална ротация.
- Фигури с ниско и трудно летящ батон, с трудно изхвърляне и улавяне, например под крака или зад гърба.
- Фигури с просто подаване на батона чрез хвърляне между мажоретките.

TWIRLING с пръсти

- Вертикално с четири пръста с дясната или лявата ръка.
- Хоризонтално с четири пръста с дясната или лявата ръка.
- Вертикално с два пръста с дясната или лявата ръка.
- Хоризонтално с два пръста с дясната или лявата ръка.
- Вертикално с осем пръста с дясната или лявата ръка.
- WRAP – обвиване около рамото, крака, кръста и други – 180°.
- ROLLS – превъртания на 360°.

Индивидуални елементи

- Просто превъртане на батона около част от тялото, например дланта, китката, ръката, лакътя, врата или крака.
- Превъртания около дланта напред и назад.
- Превъртания около лакътя напред и назад.
- Превъртания около изпънатата ръка.

Прости комбинации от превъртания

- ½ FISH – половин „риба“, в двете посоки.
- SNAKE – длан и лакът или лакът и длан, в двете посоки.

Фигури

1. Фигури с високо и трудно летящ батон, но с лесно изхвърляне и улавяне:

- Високо изхвърляне – над 2 метра.
- Изисква се батонът да се върти във въздуха.

Класическо изхвърляне:

- От отворена длан – от хоризонтално или вертикално положение с дясната или лявата ръка.
- Хвърляне от края – батонът се освобождава от ръката чрез края с фиксираната топка.

Класическо улавяне:

- Улавяне отдолу – батонът се улавя с длан, обърната нагоре.
- Улавяне отгоре – батонът се улавя с длан, обърната надолу.

2. Фигури с ниско и трудно летящ батон, с трудно изхвърляне и улавяне.

Трудно изхвърляне:

- Изпод ръката.
- Изпод крака.
- Зад гърба.

Трудно улавяне:

- Зад гърба – на нивото на кръста.
- Под крака.
- Над главата.
- От едната към другата страна – с лявата ръка от дясната страна на тялото на нивото на кръста и обратно.
- Под ръката.
- Въртене върху дланта.

V НИВО

Включва много трудни фигури и въртения, като:

- AERIALS с движение на тялото.

Видове движения на тялото по време на изхвърлянето:

- TRAVELLING – придвижване до друго място по време на хвърлянето, например с маршова стъпка или шасе.
- STATIONARY – изпълнение на място, например стойка „мирно“ или арабеск.
- SPIN – завъртане на тялото върху един крак с минимална ротация 360°, включително многократен, прекъснат или обратен SPIN. Пръстите на повдигнатия крак трябва да бъдат над нивото на глезена на опорния крак. SPIN трябва да бъде изпълнен докрай – пълни 360°, а положението на крака в края трябва да бъде същото като в началото.
- AERIALS с три елемента – хвърляне, SPIN и улавяне; с четири елемента – изхвърляне, SPIN, поза и улавяне; или с повече елементи – хвърляне, два SPIN-а, поза и улавяне.
- Високи AERIALS с трудно изхвърляне и улавяне.
- Високо изхвърляне над 2 метра.

Трудно изхвърляне

- THUMB FLIP – батонът се завърта около палеца и напуска ръката. Изпълнява се от средата на батона във вертикално или хоризонтално положение с дясната или лявата ръка.
- BACKHAND FLIP – с помощта на китката батонът се освобождава назад от ръката, завърта се във въздуха и се улавя с длан, обърната надолу.
- THUMB TOSS – хвърляне с помощта на THUMB FLIP с повече от две завъртания във въздуха.
- BACKHAND TOSS – хвърляне с помощта на BACKHAND FLIP с повече от две завъртания във въздуха.

Трудно улавяне

- BACK HAND CATCH – улавяне с длан, обърната в противоположната посока.
- BLIND CATCH – улавяне над рамото без поглед към батона.
- FLIP – непрекъснато подпомагане с ръка при постоянно въртене на батона около палеца.
- Въртене с два батона – изпълнение на фигури най-малко от III ниво при непрекъснато въртене на батоните.
- Комбинации от ROLLS – свързване на два или повече елемента, например SNAKE с отворена длан или лакът–длан–длан–лакът.
- Плавни ROLLS – непрекъснато движение в пространството, времето и последователността и постоянно повторение на едно и също превъртане, например FISH или четири лакътя.

Точки за работа с ФЛАГ

За работата с уреда ФЛАГ могат да бъдат присъдени максимум 10,00 точки според нивото на преобладаващите елементи:

Преобладаващо ниво	Максимална оценка
I ниво	7,50 точки
II ниво	8,00 точки
III ниво	9,00 точки
IV ниво	9,40 точки
V ниво	10,00 точки

ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ЕЛЕМЕНТИ ЗА УРЕД БАТОН С ФЛАГ

ДЖУНИЪР – 4 елемента

- Две високи хвърляния без SPIN – едно от всички участници и най-малко едно от подгрупа.
- Едно високо хвърляне със SPIN 360° от всички участници. За задължителен елемент се признава само едно завъртане на 360°. Неправилно изпълнен или многократен SPIN не се признава.
- Едно дълго подаване чрез хвърляне – размяна на батоните от всички участници.

- Използване на най-малко седем различни елемента с въртене от нива I–IV, изпълнени равностойно с дясната и лявата ръка.
- Елементите с въртене трябва да се изпълняват плавно, в комбинации, а хвърлянията да произлизат от плавно въртене.

СЕНЬОР – 6 елемента

- Две високи хвърляния без SPIN – едно от всички участници и най-малко едно от подгрупа.
- Две високи хвърляния със SPIN 360° – едно от всички участници и най-малко едно от подгрупа. За задължителен елемент се признава само едно завъртане на 360°. Неправилно изпълнен или многократен SPIN не се признава.
- Две дълги подавания чрез хвърляне – размяна на батоните: едно между всички участници и едно в подгрупа.
- Използване на най-малко седем различни елемента с въртене от нива I–V, изпълнени равностойно с дясната и лявата ръка.
- Елементите с въртене трябва да се изпълняват плавно, в комбинации, с хвърляния и улавяния, произлизащи от плавно въртене.

За всеки липсващ задължителен елемент се отнемат 0,40 точки.

1. Подбор, разнообразие и трудност на елементите

Съдията оценява до каква степен композицията включва:

а) Въртене, специално въртене и други манипулации

- Основни въртения, кръгове, люлеения и осморки.
- Превъртания, плъзгания, обвивания и завъртания около различни части на тялото, прехвърляне на батона под коляното и други.
- Положението и включването на ръцете, когато са насочени надолу, встрани или нагоре; прехвърлянето на батона от едната ръка в другата; пълноценното използване на дясната и лявата ръка.
- Използването на други части на тялото – завъртане около кръста, врата и други.

б) Хвърляне, улавяне и подаване

- Хвърляне на един или повече батони с флаг; хвърляне без ротация; лесно хвърляне.
- Вертикална, хоризонтална и синхронна ротация, която се отчита като виртуозност; наблюдава се скоростта на въртене.
- Последователно или прогресивно изпълнение в подгрупа, между две мажоретки, между няколко подгрупи или по време на промяна на фигурата.
- Ниските хвърляния и късите подавания са под 2 метра, а високите хвърляния и дългите подавания са над 2 метра във всички възрастови категории.
- Височината на хвърлянето се измерва от нивото на раменете на мажоретката.
- Улавянето може да бъде пред тялото, зад тялото, под крака и други; батонът с флаг може да бъде уловен в края или в средата.
- Изпълнение на многократен SPIN, пируети или друг елемент, докато уредът е във въздуха.

в) Сътрудничество и разположение на състезателите

- С лице един към друг, странично или гръб в гръб; едновременно подаване чрез хвърляне между цялата голяма или малка формация, завършено за кратко време или по време на промяна на фигурата.
- Включване и свързване на съпътстващи елементи – композицията не трябва да представлява само отделни несвързани елементи с уреда, между които състезателят изчака.
- През цялата хореография елементите с уреда трябва да бъдат съчетани с движенията на състезателите и с гимнастическите или танцовите елементи.

2. Сигурност на изпълнението

Съдията оценява:

а) Влияние на падането на уреда върху хореографията

- Прекъсване на груповото или индивидуалното изпълнение.
- Степента, в която се използват допълнителни движения за компенсиране – странична стъпка, свиване на коленете, навеждане назад, допълнителни стъпки и други.
- Незабавно вдигане на уреда след падането или оставянето му на пода до края на хореографията.

б) Честота на паданията

- Еднократно или многократно падане на уред от един или повече състезатели; грешки на отделен състезател, подгрупа или цялата формация.

в) Обстоятелства при падането

- Технически неовладян елемент.
- Изпълнение на необичайно труден технически елемент.
- Влияние на атмосферните условия – вятър, дъжд, студ или слънце – и на техническите условия, например хлъзгава състезателна площ или осветление.
- Възможност за вдигане на уреда при повдигната състезателна площ или подиум.

г) Вдигане на уреда в състезателната площ с помощ

- Друг състезател може да вдигне падналият уред и да го подаде, но трябва да бъде част от формацията, която изпълнява хореографията.

д) Връщане на уред, паднал извън състезателната площ

- Друг състезател може да вдигне уреда, но трябва да бъде член на формацията, която изпълнява хореографията.
- Помощник на организатора може да върне уреда само до границата на състезателната площ.
- Лицето, което е вдигнало уреда, не трябва да го размахва, търкаля по състезателната площ, да тича с него или по друг начин да пречи на видимостта на съдиите и на изпълнението.
- Допуска се падналият уред да бъде подаден от случаен зрител.

е) Контакт с уреда по време на хореографията

- Допуска се един или повече състезатели временно да работят с два уреда за сметка на други участници, но уредите трябва да се използват, а не само да се държат неподвижно.
- Батонът с флаг трябва винаги да бъде в контакт със състезателя и не може да бъде оставян на пода.

ж) Контакт с уреда в началото и края на хореографията

- Състезателите трябва да започнат и завършат хореографията с уред в контакт с част от тялото; уредът не може да бъде оставен на пода без контакт със състезателя.
- Допуска се един уред да бъде в контакт с повече от един състезател или един състезател да бъде в контакт с повече от един уред.

Основни грешки при работата с уреда

Повтарящите се и груповите грешки подлежат на допълнително наказание след края на хореографията.

а) Грешки в състезателната хореография

- Улавяне на батона с флаг със странична стъпка, свити колене или навеждане напред.
- Улавяне с нарушаване на фигурата – странична стъпка или излизане от построението.
- Различни и несъгласувани серии от движения при работа и размяна на уредите.
- Неправилно положение на ръцете при манипулация с уреда.
- Загуба на контакт с уреда, когато той остане прекалено дълго на пода.

б) Недостатъчна трудност

- Малко разнообразие на елементите и монотонна работа с уреда.
- Непълно съдържание на елементи с въртене и манипулации в хореографията.
- Липса на хвърляне със SPIN или други комбинирани елементи.
- Липса на високи хвърляния с батон с флаг при сценичната хореография на големи формации Джуниър и Сеньор от цялата формация или подгрупа.
- Липса на дълги подавания с батон с флаг при сценичната хореография на големи формации Джуниър и Сеньор от цялата формация или подгрупа.

Бонуси за работата с уреда

Бонус се присъжда само когато елементът е изпълнен без грешка или почти без грешка от цялата формация или подгрупа. Съдията може да присъди бонус поотделно за всеки критерий:

- Оригинален нов елемент или нов начин на изпълнение.
- Хореография с многократен SPIN или с добавен или свързан елемент.
- Синхронно и отлично изпълнение на хореографията и отлично сътрудничество между всички участници.

НАКАЗАНИЯ В РАЗДЕЛ ФЛАГ**а) Нарушение на времетраенето**

За всяка секунда извън допустимото времетраене техническият съдия отнема 0,05 точки:

- Под 2:30 или над 3:00 минути при сценична хореография на голяма формация.
- Под 1:15 или над 1:30 минути при сценична хореография на малка формация.

б) Падане на уреда

Санкционира се:

- Всяко отделно падане на уред – 0,05 точки от техническия съдия.
- Нарушаването на фигурата при вдигане на падналия уред се оценява от точкуващия съдия в поле „А“.
- Оставянето на падналия уред на пода до края на хореографията, освен при падане непосредствено преди края, се оценява от точкуващия съдия в поле „А“.
- Използването на излишен уред се оценява от точкуващия съдия в поле „А“.

Не се санкционира:

- Излизането на уреда извън състезателната площ.
- Преминането извън границата на сценичната площ при вземане на уреда.
- Подаването на падналия уред от друг състезател или друго лице.

в) Неправилно протичане на състезателното изпълнение

- Състезателите не са готови след обявяването от водещия – 0,10 точки от техническия съдия.
- Влизане в състезателната площ преди обявяването от водещия – 0,20 точки от техническия съдия.
- Музиката не е подготвена – 0,10 точки от техническия съдия.
- Музиката е с ниско техническо качество или с лошо направен микс или ремикс – 0,10 точки от техническия съдия.
- Скъсване на костюма, падане на част от костюма или неподходящ костюм – 0,10 точки за всяка част и за всеки състезател.
- Костюм, който не отговаря на изискванията за ФЛАГ, например гащеризон или гимнастическо трико – 1,00 точка за цялата формация.
- Липсваща шапка при голяма формация ФЛАГ – 1,00 точка за формацията.
- Липсващи ботуши при голяма формация ФЛАГ – 1,00 точка за формацията.
- Прекъсване на изпълнението от състезател – дисквалификация.
- Неразрешена комуникация между състезателите – 0,10 точки.
- Загуба на равновесие от състезател – 0,10 точки за състезател.
- Падане на състезател – 0,30 точки за състезател.
- Липса на подsigуряване при повдигане – 0,30 точки.
- Неразрешено повдигане или подхвърляне на състезатели за съответната възрастова категория или използване на пирамида на три нива – 5,00 точки.
- Използване на повдигане по време на хореографията ФЛАГ – 5,00 точки.
- Влизане или излизане от състезателната площ с музика – 0,50 точки.
- Липса на статична фигура – 0,10 точки.
- Липса на контакт между уреда и състезателя в началната или финалната позиция – 0,05 точки за всеки уред.
- Липсващ задължителен елемент ФЛАГ – 0,40 точки за всеки липсващ елемент.
- Преминане на граничната линия – 0,10 точки за всеки състезател.

- Комуникация между ръководители и състезатели по време на изпълнението, например даване на указания – 1,00 точка.
- Неразрешено използване на акробатични елементи или т.нар. „прехвърляне“ (roll over) в раздел ФЛАГ – 5,00 точки.

СЪСТЕЗАТЕЛЕН РАЗДЕЛ КЛАСИЧЕСКИ МАЖОРЕТКИ – БАТОН

- За всяка мажоретка се използва един батон.
- Не се допуска използването на друг допълнителен уред или реквизит, например шалове, ленти и други.
- Допуска се един или повече състезатели да държат два или повече уреда за сметка на партньорите си, но само в кратка част от хореографията.
- Непрекъснатият контакт с уреда по време на хореографията е задължителен; уредът не може да бъде оставян на пода.
- В началната и финалната позиция уредът не може да бъде оставен на пода без контакт със състезателя.

1. Друг реквизит

- Допълнителни предмети като талисмани, знамена, транспаранти, табели с имената на състезателите, града, държавата или спонсора и други предмети не са част от състезателното изпълнение.
- Те не могат да бъдат поставяни по трасето на дефилето, в състезателната площ или в предпазните зони.
- Могат да бъдат разполагани единствено в зоната за публика, без да пречат на изпълнението или да ограничават видимостта на съдиите. При нарушение формацията се санкционира.

2. Състезатели

2.1. Големи формации

- Сценична хореография – от 8 до 25 участници, само момичета.
- Дефиле – от 8 до 25 участници, само момичета.
- В този раздел се допуска участие само на момичета.

3. Възрастови категории

Категория	Възраст
Кадет	7–11 години
Джуниър	12–15 години
Сеньор	16 и повече години

Месецът на раждане няма значение. Отчита се възрастта, която състезателят навършва през съответната календарна година.

Възраст на състезателите в големите формации

- Допуска се до 20% от участниците да бъдат от непосредствено следващата по-висока възрастова категория.

Брой участници	Допустим брой по-възрастни момичета
8–12	2
13–17	3
18–22	4
23–25	5

- Ако допустимият брой по-възрастни състезатели бъде надвишен, формацията се регистрира в категорията на по-възрастните или променя броя на участниците.
- Броят на по-младите състезатели не е ограничен, но те могат да бъдат по-млади само с една възрастова категория: при Джуниър – 7–11 години; при Сеньор – 12–15 години.
- В Кадет се допуска участие на състезатели, по-млади с не повече от една година – навършващи 6 години.
- Една мажоретка може да участва в тази дисциплина в повече от една възрастова категория при големите формации, ако са спазени правилата за възрастовия състав.
- Възрастовият състав може да се отрази върху оценката за цялостно впечатление и единство.

Подгрупа

- Подгрупа в голямата формация образуват най-малко 30% от състезателите.

Общ брой мажоретки	Минимален брой за подгрупа
8	2
9–11	3
12–14	4
15–18	5
19–21	6
22–24	7
25	8

4. Дисциплини

Големи формации

а) Дефиле КЛАСИЧЕСКИ БАТОН

- Състезателно трасе: 100 метра дължина и 6 метра широчина.
- Трасето може да има четири завоя.

- Предпазна зона: 2 метра извън страничните линии и зона след финалната линия за заемане на финалната позиция.
- Времетраене: максимум 3 минути.

б) Сценична хореография КЛАСИЧЕСКИ БАТОН

- Състезателна площ: минимум 12 × 12 метра или 14 × 14 метра, ако условията в спортната зала позволяват.
- Предпазна зона: 2 метра извън граничните линии от всички страни.
- Времетраене: от 2:30 до 3:00 минути, без времето за влизане и излизане.

ДЕФИЛЕ

- Формацията трябва да има капитан. При липса на капитан техническият съдия отнема 2,00 точки.
- Тъй като капитанът води формацията по трасето, за лидерство се приема показването на елементи, които след това формацията повтаря, посочването на посоката на движение и подаването на сигнал за смяна на построението. При изключително и интересно лидерство точкуващите съдии могат да присъдят бонус +0,50 точки.
- Протичането на дефилето е идентично с дефилето в раздел БАТОН – виж „Състезателен раздел БАТОН“, т. 4 „Дисциплини“, т. 4.2 „Големи формации – дефиле“.
- Забранени са всички гимнастически и акробатични елементи, както и повдиганията. За всеки елемент техническият съдия отнема 5,00 точки. SPIN е разрешен като завъртане на 360°, но без хвърляне на уреда.
- Маршовата стъпка е задължителна и трябва да бъде съчетана с художествената стойност на хореографията.

Оценяват се:

- Сложността и разнообразието.
- Броят на различните елементи.
- Броят на промените в построенията и фигурите.
- Броят и трудността на танцовите стъпки.
- Съдията оценява подбора и разнообразието на елементите, фигурите и построенията, точността на изпълнението и екипната работа.
- Оценяването се извършва в три полета: „А“ – хореография и композиция, „В“ – техника на движение, и „С“ – работа с уреда.
- Оценяването в поле „С“ се основава на използването на елементи от I, II и III ниво БАТОН – виж раздел БАТОН, т. 7 „Критерии за оценяване“, поле „С“, „Нива – БАТОН“.
- Елементите от IV и V ниво са забранени. Използването им се санкционира от техническия съдия с –0,40 точки.

Тъй като формацията може да използва само елементи от I–III ниво, работата с уреда се оценява така:

Оценка	Диапазон
Ниска	7,00–8,50
Средна	8,50–9,50

Оценка	Диапазон
Висока	9,50–10,00

- Основание за висока оценка в поле „С“ е разнообразното използване на елементи от I–III ниво и безупречното изпълнение на всички елементи с батона.

СЦЕНИЧНА ХОРЕОГРАФИЯ

- Формацията трябва да има капитан. При липса на капитан техническият съдия отнема 2,00 точки.
- За лидерство се приема показването на елементи, които след това формацията повтаря, посочването на посоката на движение и подаването на сигнал за смяна на построението. При изключително и интересно лидерство точкуващите съдии могат да присъдят бонус +0,50 точки.
- Протичането на сценичната хореография е идентично с хореографията в раздел БАТОН – виж „Състезателен раздел БАТОН“, т. 4 „Дисциплини“, т. 4.2 „Големи формации – сценична хореография“.
- Забранени са всички гимнастически и акробатични елементи, както и повдиганията. За всеки елемент техническият съдия отнема 5,00 точки. SPIN е разрешен като завъртане на 360°, но без хвърляне на уреда.
- Маршовата стъпка е задължителна и трябва да бъде съчетана с художествената стойност на хореографията.

Оценяват се:

- Сложността и разнообразието.
- Броят на различните елементи.
- Броят на промените в построенията и фигурите.
- Броят и трудността на танцовите стъпки.
- Съдията оценява подбора и разнообразието на елементите, фигурите и построенията, точността на изпълнението и екипната работа.
- Оценяването се извършва в три полета: „А“ – хореография и композиция, „В“ – техника на движение, и „С“ – работа с уреда.
- Оценяването в поле „С“ се основава на използването на елементи от I, II и III ниво БАТОН – виж раздел БАТОН, т. 7 „Критерии за оценяване“, поле „С“, „Нива – БАТОН“.
- Елементите от IV и V ниво са забранени. Използването им се санкционира от техническия съдия с –0,40 точки.

Тъй като формацията може да използва само елементи от I–III ниво, работата с уреда се оценява така:

Оценка	Диапазон
Ниска	7,00–8,50
Средна	8,50–9,50
Висока	9,50–10,00

- Основание за висока оценка в поле „С“ е разнообразното използване на елементи от I–III ниво и безупречното изпълнение на всички елементи с батона.

ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ЕЛЕМЕНТИ ЗА КЛАСИЧЕСКИ БАТОН

Изискванията се отнасят както за дефилето, така и за сценичната хореография.

КАДЕТ

- Общо две ниски хвърляния – едно от всички участници и едно най-малко от подгрупа.
- Една къса размяна от всички участници.

ДЖУНИЪР

- Общо три ниски хвърляния – две от всички участници и едно най-малко от подгрупа.
- Общо две къси размени – една от всички участници и една най-малко от подгрупа.

СЕНЬОР

- Общо четири ниски хвърляния – две от всички участници и две най-малко от подгрупа.
- Общо три къси размени – две от всички участници и една най-малко от подгрупа.

5. Музика за състезателната хореография

- Музиката трябва да бъде в размер 2/4 или 4/4.
- Изборът трябва да позволява музиката да бъде изпълнявана от танцови или духови оркестри, но се допуска лека електронна обработка, например електронен звук на цигулка.
- Неподходящият избор на музика се санкционира.

6. Костюми и облекло на състезателите

- Костюмите трябва да включват всички елементи на традиционния мажоретен костюм: шапка, униформа или нейна имитация и ботуши. Униформата или нейната имитация трябва да има пагони и най-малко две ширити или вериги във военен стил в областта на гърдите.
- Ботушите са задължителни за Джуниър и Сеньор, а при Кадет са по избор.
- Костюмите трябва да създават впечатление за униформа. Отделни части на униформата могат да се различават.
- Костюмът не може да бъде без ръкави и трябва да покрива гърдите, талията, корема и гърба.
- Всички костюми трябва да бъдат еднакви, като единствено капитанът трябва ясно да се отличава. Това може да бъде постигнато чрез различен цвят на полата или униформата, емблема върху униформата или друг ясно видим елемент.

НАКАЗАНИЯ

- Костюмът на капитана не се отличава – 0,30 точки от техническия съдия.
- Липсващи ботуши при Джуниър или Сеньор – 1,00 точка за формацията.
- Липсващ капитан – 2,00 точки от техническия съдия.
- Неподходящ музикален стил – 0,50 точки от техническия съдия.
- Липсващ задължителен елемент – 0,40 точки от техническия съдия.

- Елемент от IV или V ниво БАТОН, гимнастически или акробатичен елемент или повдигане – 5,00 точки за всеки елемент от техническия съдия.
- Останалите наказания и бонуси са идентични с тези в раздел БАТОН, включително за неправилна стъпка, нарушение на времетраенето, падане на уреда и други.

СЪСТЕЗАТЕЛЕН РАЗДЕЛ КЛАСИЧЕСКИ МАЖОРЕТКИ – ПОМПОН (РОМ-РОМ)

- Всяка мажоретка използва два помпона.
- По време на състезателното изпълнение е разрешено състезателите да разменят помпоните си с помпони в друг цвят.
- В състезателната хореография не се допуска друг допълнителен реквизит, като шалове, ленти и други.
- Разрешено е един или повече състезатели да държат два или повече уреда за сметка на своите партньори, но само в кратка част от хореографията.
- Непрекъснатият контакт с уреда по време на хореографията е задължителен. Уредът не може да бъде оставян на пода.
- В началната и крайната позиция уредът не може да лежи на пода, без да бъде в контакт със състезателя.

1. Друг реквизит

- Допълнителни предмети като талисмани, знамена, транспаранти, табели с наименованието на състезателите, града, държавата или спонсора и други подобни предмети не се считат за част от състезателната формация.
- Нито един от тези предмети не може да бъде поставян по трасето за дефиле, в състезателната зона или в предпазните зони около нея.
- Те могат да бъдат разполагани единствено в зоната за публика, при условие че не пречат на състезателните изпълнения и не ограничават видимостта на съдиите. При неспазване на това изискване се налага наказание при оценяването на изпълнената хореография.

2. Състезатели

Големи формации (групи)

- От 8 до 25 състезателки.
- В този раздел се допускат само момичета.

3. Възрастови категории

Категория	Възраст
Кадет	7–11 години
Джуниър	12–15 години
Сеньор	16 и повече години

Месецът на раждане няма значение. Отчита се единствено възрастта, която състезателят навършва през съответната календарна година.

Възраст на състезателите в големите формации

- В големите формации възрастта на състезателите трябва да съответства на възрастовата категория. Допуска се до 20% от състезателите да бъдат от непосредствено следващата по-висока възрастова категория.
- Ако допустимият брой по-възрастни състезателки бъде надвишен, формацията трябва да бъде регистрирана във възрастовата категория на по-възрастните състезателки или да промени броя на участниците си.
- Броят на по-младите състезателки не е ограничен, но те могат да бъдат само от непосредствено предходната възрастова категория.

Общ брой състезателки	Допустим брой по-възрастни
8–12	2
13–17	3
18–22	4
23–25	5

- При Джуниър по-младите състезателки могат да бъдат на възраст 7–11 години.
- При Сеньор по-младите състезателки могат да бъдат на възраст 12–15 години.
- Изключение се допуска за категория Кадет, в която могат да участват състезателки, по-млади с най-много една година, тоест на 6 години.
- Една мажоретка може да участва в тази дисциплина в повече от една възрастова категория при големите формации, но изискванията за възрастовия състав трябва да бъдат спазени.
- Възрастовият състав може да се отрази върху оценката за цялостно впечатление и единство на формацията.

Подгрупа

- Подгрупа е част от формацията, образувана от 30% от състезателите.
- Точният минимален брой мажоретки, образуващи подгрупа в големите формации, е:

Общ брой мажоретки	Минимален брой за подгрупа
8	2
9–11	3
12–14	4
15–18	5
19–21	6
22–24	7
25	8

4. Дисциплини

Големи формации – сценична хореография

- Състезателна площ: минимум 12 × 12 метра; 14 × 14 метра, когато условията в спортната зала го позволяват.
- Предпазна зона: 2 метра от граничните линии от всички страни.
- Времетраене: от 2:30 до 3:00 минути, без времето за влизане и излизане.

Сценична хореография

- Формацията трябва да има капитан. При липса на капитан техническият съдия налага наказание от –2,00 точки.
- Протичането на сценичната хореография е идентично с това в разделите БАТОН и ПОМПОН — виж състезателен раздел БАТОН/ПОМПОН, т. 4 „Дисциплини“, т. 4.2 „Големи формации — сценична хореография“.
- За водене на формацията се приема всяко действие, което след това се повтаря от отбора, показва посоката на движение или дава знак за смяна на построението. При изключително и интересно водене точковите съдии могат да присъдят бонус от +0,50 точки.
- Всички гимнастически и акробатични елементи, както и повдигането на състезатели, са забранени. Техническият съдия налага наказание от –5,00 точки за всеки елемент. Разрешен е SPIN като завъртане на 360°, но без хвърляне на уреда.
- Маршовата стъпка е задължителна в съчетание с художествената стойност на хореографията.

При оценяването на художествената стойност се отчитат:

- сложността и разнообразието;
- броят на различните елементи;
- броят на промените в построенията и фигурите;
- броят и трудността на танцовите стъпки.
- Съдията оценява подбора и разнообразието на елементите, фигурите и построенията, точността на изпълнението и екипната работа.
- Оценката обхваща: поле „А“ — хореография и композиция; поле „В“ — техника на движенията; поле „С“ — работа с уреда.
- В поле „С“ формацията може да използва само I и II ниво на работа с помпон.

Оценката за работа с уреда в поле „С“ се основава на използването на:

- неподвижен („dead“) помпон;
- държане или разтърсване на помпона при изпълнение на танцови елементи, кръгове, скокове, маршировка и други;
- разтърсване на помпона по време на цялата хореография;
- просто ниско изхвърляне на помпона под 1 метър;
- кратка размяна между състезателите на разстояние под 2 метра;
- вълни, картини/фигури и каскади.
- Всички други елементи с уред ПОМПОН са забранени. За всеки такъв елемент техническият съдия налага наказание от –5,00 точки.
- Помпоните не могат да бъдат оставяни на пода по никое време.

Тъй като формацията може да използва само I и II ниво, съдиите оценяват работата с уреда по следната скала:

Ниво на изпълнение	Оценка
Ниско	7,00–8,50
Средно	8,50–9,50
Високо	9,50–10,00

Задължителни елементи за „Класически помпон“

Възрастова категория	Задължителни елементи
Кадет	2 вълни 2 картини/фигури 1 ниско изхвърляне от всички състезателки
Джуниър и Сеньор	3 вълни 3 картини/фигури 1 ниско изхвърляне от всички състезателки 1 кратка размяна от всички състезателки

5. Музика за състезателната хореография

- Музиката трябва да бъде в размер 2/4 или 4/4. Тя трябва да бъде подбрана така, че да може да се изпълнява от танцови и духови състави и оркестри, но може да бъде леко електронно обработена. Неподходящият избор се наказва.

6. Костюми и облекло на състезателите

- Костюмът трябва да съдържа всички елементи на традиционното мажоретно облекло: шапка, униформа или нейна имитация и ботуши. Като униформата, така и нейната имитация трябва да имат пагони и най-малко две ширитени или верижни украси във военен стил в областта на гърдите.
- За Джуниър и Сеньор ботушите са задължителни; за Кадет не са задължителни.
- Костюмите трябва да създават впечатление за униформи. Отделни части на униформите могат да се различават.
- Костюмът не може да бъде без ръкави и трябва да покрива гърдите, талията, корема и гърба.
- Всички костюми трябва да бъдат еднакви, като само капитанът трябва да се отличава. Съдиите трябва ясно да разпознават капитана, например чрез пола или униформа в различен цвят, емблема върху униформата и други.

8. Наказания

Нарушение	Наказание
Костюмът на капитана не се отличава	–0,30 точки

Нарушение	Наказание
Липсващи ботуши при Джуниър или Сеньор	–1,00 точка за групата
Липсващ капитан	–2,00 точки
Неподходящ стил на музиката	–0,50 точки
Липсващ задължителен елемент	–0,40 точки
Елемент от III или IV ниво ПОМПОН, гимнастически или акробатичен елемент, повдигане	–5,00 точки за всеки елемент

Наказанията се налагат от техническия съдия. Всички останали наказания и бонуси са идентични с тези в раздел ПОМПОН, включително за грешна стъпка, времетраене, изпускане на уреда и други.

СЪСТЕЗАТЕЛЕН РАЗДЕЛ МЕЙС (MACE)

1. Обща информация

а) Възрастови категории

Категория	Възраст
Джуниър	12–15 години
Сеньор	16 и повече години

б) Брой участници и допустим брой по-възрастни състезателки

Брой участници	Допустим брой по-възрастни
8–12	2
13–17	3
18–22	4
23–25	5

- Допуска се включването на състезателки от непосредствено следващата по-висока възрастова категория.

в) Вид хореография

- Дисциплината МЕЙС може да се изпълнява само като сценична хореография.

г) Категории според броя на участниците

- Соло МЕЙС — за момичета.
- Дуо или трио МЕЙС — за момичета.
- Миниформация — от 4 до 7 момичета.
- Голяма формация — от 8 до 25 момичета.

д) Участие

- Една и съща мажоретка може да участва само веднъж във всяка дисциплина, например веднъж в соло, веднъж в дуо–трио и веднъж в миниформация с уред МЕЙС.

е) Времетраене

- Соло, дуо, трио и миниформация: от 1:15 до 1:30 минути, без времето за влизане и излизане.
- Голяма формация: от 2:30 до 3:00 минути, без времето за влизане и излизане.
- Времетраенето на сценичната хореография се измерва без времето за излизане на сцената и напускането ѝ.
- Измерването започва с началото на музиката за изпълнението.

ж) Хореография

- Акробатичните елементи са забранени. Маршовата стъпка е задължителна в съчетание с танцови форми.

2. Състезателна площ**а) Сценична хореография**

- Соло, дуо–трио и миниформация: 12 × 12 метра.
- Голяма формация: минимум 12 × 12 метра; 14 × 14 метра, когато условията в спортната зала го позволяват.
- Предпазната зона е 2 метра от страничните линии от всички страни на сцената.

б) Маркировка

- Състезателната площ трябва да бъде очертана с ясно видима линия.

в) Зона за проверка

- Всички отбори трябва да се явят в зоната за проверка в съответния час, определен в програмата.

3. Уред и реквизит

- В тази категория се използва уредът МЕЙС.
- За категориите Джуниър и Сеньор минималната дължина на уреда е 80 cm (0,8 m).

Категория	Минимална дължина на МЕЙС
Джуниър	800 mm / 0,8 m
Сеньор	800 mm / 0,8 m

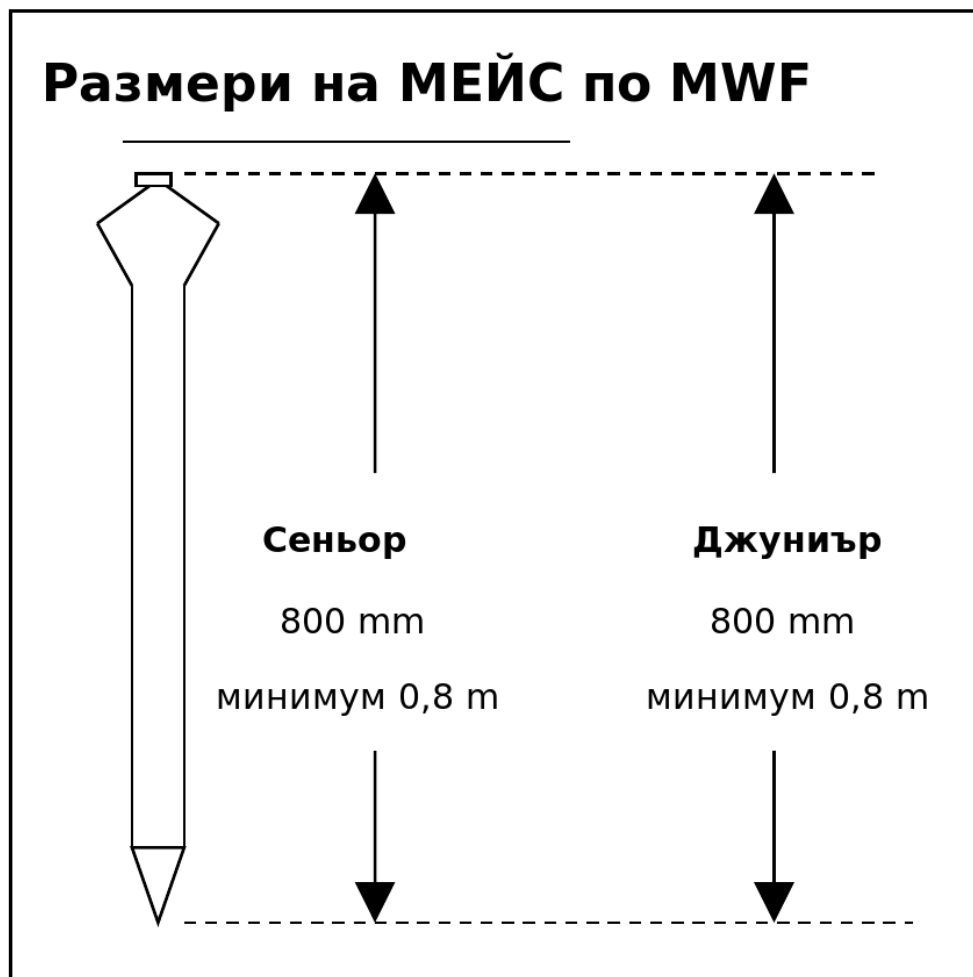


Схема на уреда МЕЙС по MWF. Минималната дължина за категориите Джуніър и Сеньор е 800 mm (0,8 m).

4. Аудио

- Не се допуска музика при влизане или излизане от състезателната площ.
- По време на изпълнението е задължителен предварително записан аудиофайл на CD или флаш памет.
- След обявяването от водещия състезателите излизат на сцената без музика.
- Началната позиция се заема преди започването на музиката.
- В края на музиката състезателите спират в крайна позиция.
- Напускането на сцената се извършва без музика.

5. Сценично изпълнение

а) Излизане на сцената

- Състезателите излизат на сцената без музика и само след като бъдат обявени от водещия.
- При преждевременно влизане се налага наказание.
- Излизането на сцената трябва да бъде кратко, бързо и опростено.

- След излизането на сцената състезателите заемат началната си позиция. Началната позиция преди самата хореография се приема като поздрав и може да включва военен поздрав, танцов поклон, навеждане на главата, движение с ръка, поза и други.

б) Сценична хореография

- Хореографската композиция се изпълнява с МЕЙС като уред или реквизит.
- Музиката трябва да завърши едновременно с хореографията. Тя не може да продължава след края на изпълнението или да бъде прекъсвана.
- Хореографията трябва да съответства напълно на музиката. Несъответствието между музиката, движенията на тялото и уреда и формите и размерите на построенията се счита за недостатък на хореографията.
- Състезателната хореография приключва със спирането на музиката и движението на състезателите при заемането на крайната позиция.
- Крайната позиция може да включва военен поздрав, танцов поклон, навеждане на главата, движение с ръка, поза и други.

в) Включване на танцови и гимнастически елементи

- Композицията може да съдържа компоненти и теми от социални или фолклорни танци, когато те съответстват на темата на музиката.
- Гимнастически елементи, например равновесия, елементи за гъвкавост, подскоци, скокове и пируети, могат да бъдат включени, ако не нарушават плавния ход на изпълнението.
- Когато гимнастически елементи се изпълняват само от няколко състезатели в груповата формация или от солист, останалите участници не могат да бъдат в статична или изчакваща позиция, а трябва да продължат с движения на тялото и уреда.
- Повдигането на състезатели в хореография МЕЙС е разрешено само като елемент от крайната поза в края на изпълнението.
- Гимнастически елементи се разрешават в края на хореографията МЕЙС; например шпагат може да бъде изпълнен в края.
- Акробатичните елементи са забранени.

г) Измерване на времетраенето

- Измерването започва, когато състезателите са в начална позиция и започне музиката.
- Измерването приключва, когато състезателите заемат крайната позиция и музиката за състезателното изпълнение завърши.
- Несъответствието между края на музиката и края на изпълнението се счита за хореографска грешка.

д) Напускане на сцената

- Напускането на сцената трябва да бъде без музика. Напускането на състезателната площ с музика се наказва.
- Напускането трябва да бъде кратко, бързо и опростено. То служи единствено за излизане от състезателната площ и не може да представлява продължение на хореографията.

6. Униформа

- Задължително е носенето на шапка или друг вид покривало за глава, което отговаря на определението за шапка.

- Носи се рокля; панталоните са забранени. Роклята може да бъде без ръкави, но раменете, гърдите, коремът и гърбът трябва да бъдат покрити.
- Ботушите са задължителни.
- Допустимостта на униформата се проверява в зоната за проверка.
- Не се допускат прозрачни материи, като дантела, телесен тюл и други, без непрозрачен слой под тях.
- Неподходящият костюм се наказва.

Определение за шапка

- Шапка е ясно видимо покривало за глава, носено върху главата на мажоретката, което без съмнение може да бъде разпознато като шапка.
- Тя трябва да бъде отделен и сваляем елемент и не може да бъде трайно прикрепена към костюма чрез зашиване, залепване или друг начин.
- Шапката може да съдържа украси и декоративни елементи, но нейната основна форма и конструкция трябва да останат ясно видими.
- Самостоятелни аксесоари, конструкции и декоративни елементи не се считат за шапка.

Приемат се за шапка

- Класическа мажоретна шапка — във всички разновидности.
- Цилиндър, шапка тип „топ хат“, федора или широкопола слънчева шапка.
- Каубойска шапка.
- Сомбреро.
- Азиатска шапка — китайска или вьетнамска.
- Бейзболна шапка.
- Зимна плетена шапка.
- Барета.
- Готварска шапка.
- Тюрбан.
- Шапка в шотландски стил.
- Вещерска шапка.
- Пиратска шапка.
- Корона — само когато е поставена върху стабилна основа с форма на шапка.
- Пилотска шапка.
- Шапка на стюардеса.
- Моряшка шапка.
- Каска или шлем.

Не се приемат за шапка

- Ленти за глава и тиари.
- Бандани.
- Аксесоари за коса — фиби, шноли, декоративни корони, цветя, малки имитации на шапки и други.
- Шалове и текстилни ленти, увити около главата.
- Текстилни покрития без ясно определена форма на шапка.

- Конструкции и декоративни инсталации, при които не може ясно да се установи наличието на шапка под тях.

7. Прическа и грим

- Прическата и гримът трябва да бъдат подходящи за възрастта на състезателите и характера на изпълнението.
- Еднаквите прическа и грим допринасят за цялостното естетическо впечатление.

8. Критерии за оценяване

а) Общи принципи

Критериите за оценяване в раздел МЕЙС са определени така, че съдията да оцени и да присъди точки за всички съществени характеристики на изпълнената състезателна хореография.

- Основата за присъждането на точки са композицията на хореографията и начинът на нейното изпълнение.
- Оценяването се основава както на допуснатите грешки и недостатъци, така и на установените положителни качества.
- При съмнение решението се взема в полза на състезателите.

б) Критерии в поле „А“ на оценъчния лист

Хореография и композиция

а) Разнообразие

- Подбор и разнообразие на елементите, построенията и фигурите — кръгове, квадрати, редици, линии, диагонали и други.
- Промени във фигурите и построенията.
- Използване на танцови компоненти.
- Синхронно изпълнение на движенията на тялото и уреда, фигурите и построенията от всички участници по един и същ начин или в различни подгрупи.
- Оригиналност.

б) Използване на състезателната площ

От хореографска гледна точка изпълнението трябва да бъде съставено така, че да се използва цялата състезателна площ. Съдията оценява:

- различните посоки — напред, назад и встрани;
- различните траектории и подвижни построения — права, крива, вълнообразна, спираловидна и начупена линия.

в) Разнообразие на темпото, скоростта и размерите

Монотонното и непроменливо темпо на движенията на тялото и уреда, както и на построенията и фигурите, представлява хореографски недостатък. Състезателите трябва често да променят построенията и фигурите. Съдията оценява:

- съобразяването на изпълнението с музикалните жанрове, честотата и разнообразието на движенията на тялото и уреда;

- разнообразието и скоростта на музиката, които подпомагат хореографията на построенията и движенията на тялото и уреда;
- разнообразието на темпото и скоростта, например редуването на по-бърза и по-бавна музика.

г) Цялостно впечатление

Съдията оценява:

- подходящи ли са музиката и нейното въздействие за възрастовата категория;
- спазена ли е структурата на сценичната хореография: влизане — спиране — изпълнение — спиране — излизане;
- екипната работа и взаимодействието между участниците;
- синхронното техническо съвършенство и зрелостта на движенията;
- изпълнението като цяло да изглежда леко и без видимо усилие, независимо от неговата трудност;
- изпълнението да се представя с удоволствие и развлекателна стойност;
- контакта с публиката и въздействието на изпълнението;
- изражението на лицето да допринася за въздействието, без да бъде пресилено и без театрални прояви като мимика или пеене;
- въздействието и функционалността на униформата, както и съответствието ѝ с категорията, характера на МЕЙС и темата или музиката;
- забраната отборите МЕЙС да носят панталони;
- подходящи ли са прическата и гримът за категорията, уреда, дисциплината и темата или музиката.

Основни грешки в хореографията

Грешки в композицията:

- Недостатъчно разнообразие на елементите, фигурите и скоростите; монотонно темпо.
- Недостатъчно използване на състезателната площ, посоките и маршрутите.
- Еднообразна и небалансирана работа с въртене или с уреда МЕЙС.
- Недостатъчно разнообразие на танцовите движения и движенията на тялото.
- Прекалено много елементи от партерната гимнастика.
- Използване на забранени елементи от партерната гимнастика в групите МЕЙС; пирамидите не са разрешени.
- Носене на панталони в група МЕЙС.
- Използване на декори и фонове; не се допускат талисмани, знамена, табели, транспаранти и други.

Грешки при избора на музика:

- Музиката не е подходяща за възрастовата категория или дисциплината.
- Несъвместима комбинация от музикални произведения или дисхармонична последователност на музикалните елементи.
- Музиката спира неочаквано по средата на музикалната последователност.
- Непланирано прекъсване или спиране на музиката, или постепенно намаляване на силата ѝ до пълна тишина.

Характерът на сценичната хореография се губи, когато:

- състезателите влизат на сцената, след като музиката вече е започнала, и липсва начална позиция;
- липсва крайна позиция — отборът напуска състезателната площ, докато музиката още звучи, без да заеме крайна поза;
- напускането на сцената е прекалено бавно или при излизането се изпълнява допълнителна хореография.

Грешки в изпълнението:

- Неравни или неточни линии, редици, кръгове и диагонали.
- Част от хореографията се изпълнява извън състезателната площ.

Бонус за хореографското изпълнение

Съдията може да присъди бонус точки за:

- оригинална хореография, музика и костюм, които подсилват темата чрез подходящи фигури и промени;
- контакт с публиката и отлично цялостно впечатление.

в) Критерии в поле „В“ на оценъчния лист

Техника на движенията

При оценяването на ритъма, координацията и синхрона съдията отчита степента на трудност на движенията на тялото и уреда, както и броя на участниците.

Техника на тялото и стъпките

Стойката на тялото и ритмичната стъпка са основни характеристики на естетическото въздействие на мажоретния спорт.

Оценяват се следните фактори:

- Стойка на тялото.
- Приведеният напред гръб, отпуснатите рамене и липсата на гъвкавост се считат за грешки.
- Положение и движение на ръцете.
- Движение на ръцете без ритъм, свит юмрук, отпуснати или безжизнени ръце при движение и завъртания, както и изпъване на ръцете напред над нивото на раменете се считат за грешки.
- Неестественото положение на главата без художествен ефект се счита за грешка.
- Стъпките се изпълняват в ритъма на музиката. Несъответствието с ритъма, включително маршировка с десния крак, се счита за неправилно изпълнение.
- Ходилата трябва да бъдат успоредни. Насочването на пръстите навън или навътре по време на маршировка се счита за неправилно изпълнение.
- Различните национални школи, стилове и интерпретации се уважават. Височината на повдигане на коляното или петата не е решаваща, но повдигането трябва да бъде равномерно от двете страни. Високо повдигане на левия крак и само прибиране на десния, неравномерно повдигане или акцентирание върху единия крак са неправилни.
- Ритмичното изпълнение на танцовите елементи трябва да съответства на характера на съответния танц.

Ритмична координация и синхрон

Изпълнението на всички състезатели трябва да бъде съгласувано с музиката. Всички движения на тялото и уреда трябва да бъдат навременни и в ритъма на музиката, така че да допълват музикалния съпровод.

Ритмичната координация на всички участници с музиката представлява съвършена хармония на движенията и синхронно изпълнение. Съдията оценява:

- изразяването на музиката чрез движение;
- точността, прецизността и плавността на промените във фигурите, построенията и подвижните построения;
- точността и качеството на изпълнение при бързо променящи се последователности от движения на тялото и уреда.

Основни грешки в техниката на движенията

Повтарящите се и колективните грешки могат да бъдат санкционирани след края на изпълнението.

- Грешки в техниката на тялото и неправилна стойка.
- Неправилно движение на ръцете.
- Неправилно движение на главата.
- Неправилна техника на стъпките.
- Грешки в координацията и синхрона.
- Стъпки или движения на ръцете извън ритъма.
- Неправилно изпълнение при бърза последователност от елементи.
- Състезателите не спират движението едновременно в крайната позиция.
- Движенията на тялото и уреда и музиката не завършват едновременно.

Бонус за техника на движенията

Съдията може да присъди бонус точки за:

- съвършен синхрон на движенията на всички състезатели;
- грациозни движения на състезателите по време на изпълнението.

г) Критерии в поле „С“ на оценъчния лист

Работа с уреда

Работата с МЕЙС определя характера и естетиката на мажоретния спорт. Тя се оценява с оглед на възрастовата категория.

Джуніър и Сеньор трябва да изпълняват различни видове елементи, за да получат най-високата оценка за изпълнението си с МЕЙС.

Нива на работа с МЕЙС

I НИВО

- Хвърляне на неподвижен МЕЙС (dead MACE throw).
- Люлеене (sway).
- „Хеликоптер“ (helicopter).
- Въртене с две ръце.

- Работа с блок/стик (block/stick work).

II НИВО

- Изхвърляне от долния край над главата на височина под 2 метра.
- Изхвърляне от горния край с дясната или лявата ръка.
- Въртене през пръстите в четири такта.
- Ротационна осморка.
- Ротации в различни посоки и скорости с дясната или лявата ръка.
- Хвърляне с движение на ръцете.

III НИВО

- Въртене с две ръце пред тялото, зад главата, над главата или отстрани на тялото.
- Въртене с една ръка — дясна или лява — пред тялото, зад главата, над главата или отстрани на тялото.
- Непрекъснато въртене през пръстите в осем или повече такта.
- PANCAKE.
- Странично хвърляне от горния или долния край.
- Улавяне зад гърба.
- Едно завъртане на тялото под хвърления уред.
- Проста размяна чрез хвърляне между състезателите.

IV НИВО

- Едно завъртане на тялото и улавяне зад гърба.

IV НИВО (продължение)

- Размяна чрез хвърляне между състезателите с движение под хвърления уред.
- OVER THROW.
- DOWN SINGLE — едно завъртане под хвърления уред.
- BOW — поклон под хвърления уред.
- Непрекъснато въртене през пръстите.
- Високи хвърляния над 2 метра.
- Единичен PANCAKE.
- HELICOPTER под крака.
- WRAPS — обвиване около рамото, крака, кръста и други.

V НИВО

- Плавни ROLLS — непрекъснато движение, съчетаващо най-малко два елемента.
- Високо хвърляне над 2 метра, преминаващо в непрекъснати въртеливи движения.
- Двоен PANCAKE.
- Трудни улавяния под крака.

Движения под високо хвърления уред:

- DOWN DOUBLE.
- TRIPLE.
- DOWN SIDE TRIPLE.
- Четири завъртания.

- Поклон с допълнително движение.
- Двойно улавяне, преминаващо в непрекъснат въртелив елемент.

ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ЕЛЕМЕНТИ С УРЕД МЕЙС

Джунйър

Малки формации — соло, дуо–трио и миниформация (4–7 участници)

- Най-малко 6 високи хвърляния ОБЩО от всички участници — със или без завъртане.
- От тях най-малко 1 високо хвърляне със завъртане от всички участници. За задължителен SPIN се приема само едно завъртане на 360°. Неправилно изпълненото или многократното завъртане НЕ се признава като този задължителен елемент.
- Най-малко 1 дълга размяна чрез хвърляне от всички участници едновременно.
- Използване на най-малко 7 различни въртеливи елемента от I–IV ниво, с равномерна работа с лявата и дясната ръка.
- Въртеливите елементи трябва да се изпълняват от непрекъснато въртене, в комбинации, като хвърлянето също се извършва от непрекъснато въртене.

Големи формации

- Най-малко 8 високи хвърляния ОБЩО от всички участници — със или без завъртане.
- От тях най-малко 1 високо хвърляне със завъртане от всички участници. За задължителен SPIN се приема само едно завъртане на 360°. Неправилно изпълненото или многократното завъртане НЕ се признава като този задължителен елемент.
- Най-малко 2 дълги размени чрез хвърляне — веднъж от всички участници и веднъж от минимална подгрупа.
- Използване на най-малко 7 различни въртеливи елемента от I–IV ниво, с равномерна работа с лявата и дясната ръка.
- Въртеливите елементи трябва да се изпълняват от непрекъснато въртене, в комбинации, като хвърлянето също се извършва от непрекъснато въртене.

Сеньор

Малки формации — соло, дуо–трио и миниформация (4–7 участници)

- Най-малко 6 високи хвърляния ОБЩО от всички участници — със или без завъртане.
- От тях най-малко 2 високи хвърляния със завъртане от всички участници. За задължителен SPIN се приема само едно завъртане на 360°. Неправилно изпълненото или многократното завъртане НЕ се признава като този задължителен елемент.
- Най-малко 1 дълга размяна чрез хвърляне от всички участници едновременно.
- Използване на най-малко 7 различни въртеливи елемента от I–V ниво, с равномерна работа с лявата и дясната ръка.
- Въртеливите елементи трябва да се изпълняват от непрекъснато въртене, в комбинации, като хвърлянето също се извършва от непрекъснато въртене.

Големи формации

- Най-малко 8 високи хвърляния ОБЩО от всички участници — със или без завъртане.

- От тях най-малко 2 високи хвърляния със завъртане от всички участници. За задължителен SPIN се приема само едно завъртане на 360°. Неправилно изпълненото или многократното завъртане НЕ се признава като този задължителен елемент.
- Най-малко 2 дълги размени чрез хвърляне — веднъж от всички участници и веднъж от минимална подгрупа.
- Използване на най-малко 7 различни въртеливи елемента от I–V ниво, с равномерна работа с лявата и дясната ръка.
- Въртеливите елементи трябва да се изпълняват от непрекъснато въртене, в комбинации, като хвърлянето също се извършва от непрекъснато въртене.

При неизпълнение на задължителен елемент се отнемат по 0,40 точки за всеки липсващ елемент.

д) Критерии в поле „D“ на оценъчния лист

Технически наказания

а) Времеви ограничения

- За всяка секунда извън определеното времетраене техническият съдия отнема 0,05 точки.
 - Сценична хореография на група: под 2:30 или над 3:00 минути.
 - Сценична хореография на соло и малки формации: под 1:15 или над 1:30 минути.

б) Наказва се:

- Всяко отделно изпускане на уреда — –0,05 точки от техническия съдия.
- Нарушаването на построението при прибирането на паднал уред се оценява в поле „А“ — хореография. Същото се отнася и когато уредът не бъде прибран до края на изпълнението, освен ако е изпуснат непосредствено преди финала.
- Използването на друг уред се оценява от точковия съдия в поле „А“.

в) Не се наказва:

- Уредът напуска състезателната площ.
- Състезателят излиза извън сценичната площ, за да прибере уреда.
- Уредът е подаден от друг състезател или от лице, което не участва в състезанието.

г) Наказания за неправилно използване на състезателната площ и други технически нарушения

Нарушение	Наказание в точки
Състезателите не са готови след обявяването им от водещия	–0,10
Влизане на сцената преди обявяването от водещия	–0,20
Музиката не е готова за възпроизвеждане	–0,10
Неразрешена комуникация между състезателите — свирене, броене на глас, пеене и други	–0,10
Неразрешена комуникация между ръководител и състезатели — инструкции по време на изпълнението	–1,00

Нарушение	Наказание в точки
Неподходящ костюм за МЕЙС, например гащеризон, гимнастическо трико или еластичен костюм	–1,00 за групата
Липсващи ботуши	–1,00 за групата
Влизане или излизане от състезателната площ с музика	–0,50
Липсваща стоп-фигура	–0,10
Пресичане на граничната линия	–0,10 за всеки участник
Липсващ задължителен елемент	–0,40 за всеки елемент
Прекъсване на изпълнението от състезател	Дисквалификация
Загуба на равновесие	–0,10
Падане на състезател	–0,30
Ниско техническо качество или лош микс на музикалния запис	–0,10
Скъсване на костюма, падане на част от него или неподходящ костюм	–0,10 за всяка част и участник
Липса на осигуряване при повдигане	–0,30
Уредът не е в контакт със състезателя в началната или крайната стоп-фигура	–0,05
Забранен акробатичен елемент или „roll over“, неразрешено повдигане или хвърляне на състезател, триетажна пирамида или повдигане по време на хореографията	–5,00

Всички посочени наказания се налагат от техническия съдия.

СЪСТЕЗАТЕЛЕН РАЗДЕЛ БАРАБАНИ МАЖОРЕТКИ

Сценичната хореография е предназначена за миниформации и групи мажоретки.

1. Уреди, реквизит и изпълнение

- Всяка мажоретка използва барабан, който може да бъде в различна конфигурация.
- Всяка мажоретка използва две барабанни пръчки.
- Разрешено е носенето на резервни барабанни пръчки за замяна при изпускане. Те трябва да бъдат поставени в специален калъф, прикрепен към колана или ботуша на мажоретката.
- Разрешено е солистът да използва допълнителен реквизит, например Drum Major, знамена и други. Допълнителният реквизит не може да бъде поставян на сцената по време на изпълнението.
- По време на изпълнението барабанът трябва да бъде окачен. Не се разрешава той да бъде оставян на сцената и да се изпълнява танцов номер без него.

- Влизането и излизането от сцената се извършват без музикален и барабанен съпровод.
- Преди началото на композицията участниците трябва да заемат стоп-фигура. След края те отново трябва да заемат стоп-позиция.
- Участниците не могат да бъдат в статична позиция по време на изпълнението. Те трябва да се движат постоянно и едновременно да свирят на барабаните.
- По време на изпълнението трябва да присъстват ритмичен барабанен рисунък, въртене на пръчките, танцови комбинации и маршировка.

Съотношение на задължителните компоненти

Компонент	Дял
Ритмичен рисунък, изпълняван от барабанистите	50%
Въртене на барабанните пръчки	20%
Хореографска композиция	30%

- Музикалният съпровод е по избор. Групата може да изпълнява без музикален съпровод; в този случай музиката представлява барабанните ритми, изпълнявани от участниците.
- Костюмите и гримът трябва да съответстват на характера и темата на музикалната композиция.

2. Участници

Категория	Брой и състав
Миниформация	4–7 участници, само момичета
Група	8–25 участници

Момчета се допускат в групите в следното съотношение:

Общ брой участници	Максимален брой момчета
8–12	1
13–17	2
18–22	3
23–25 и повече	4

3. Възрастови категории

Категория	Възраст
Джуниър	12–15 години
Сеньор	16 и повече години

Възрастови ограничения

- В категория Джуниър се допуска до 20% от участниците да бъдат от по-високата възрастова категория.
- Включените състезатели от категория Сеньор могат да бъдат най-много с една година над максималната възраст за Джуниър.

Максимален брой състезатели Сеньор в категория Джуниър:

Брой състезатели Джуниър	Максимален брой Сеньор
8–12	2
13–17	3
18–22	4
22–25	5

4. Състезателна дисциплина

Сценична хореография

- Размер на сцената: 12 × 12 метра.
- Предпазна зона: 2 метра от всички страни по целия периметър на сцената.
- Времетраене: от 2:30 до 3:00 минути, без времето за влизане и излизане.

5. Работа с уреда

А) Въртене на барабанните пръчки

I НИВО

- Въртене на барабанната пръчка без хвърляне, поотделно с дясната и лявата ръка.

II НИВО

- Прости хвърляния с барабанните пръчки — вертикална „свещ“ и хоризонтална „гредя“.
- Въртене на барабанната пръчка без хвърляне, поотделно с дясната и лявата ръка.

III НИВО

- Хвърляне на барабанните пръчки с ротация, с дясната или лявата ръка.
- Въртене на барабанната пръчка между два пръста, с дясната или лявата ръка.

IV НИВО

- Свирене върху барабана на съседен участник.
- Размяна на барабанните пръчки чрез хвърляне по двойки.
- Странична размяна на барабанните пръчки чрез хвърляне в кръг.

V НИВО

- Хвърляне на барабанните пръчки над главата назад към партньора.
- Хвърляне на пръчка с едната ръка, докато другата ръка свири на барабана.
- Въртене на пръчката между четири пръста.

6. Задължителни елементи с барабан

Джуниър — 4 въртеливи елемента

- 2 прости хвърляния на барабанните пръчки от всички участници.
- 1 хвърляне с въртене на пръчката от всички участници.
- 1 размяна на пръчките чрез хвърляне между участниците от всички участници.
- Едновременно се използват 4 ритмични барабанни рисунъка и 4 танцови композиции.
- Всички компоненти трябва да бъдат използвани в комбинации.

Сеньор — 6 въртеливи елемента

- 2 хвърляния на барабанните пръчки с ротация от всички участници.
- 2 хвърляния над главата назад към партньора — веднъж от всички участници и веднъж от подгрупа.
- 1 странична размяна на барабанните пръчки чрез хвърляне в кръг от всички участници.
- 1 хвърляне на пръчка с едната ръка, докато другата свири на барабана, от всички участници.
- Едновременно се използват 6 ритмични барабанни рисунъка и 7 танцови композиции.
- Всички компоненти трябва да бъдат използвани в комбинации.

7. Оценяване и съдийски състав

- Максималната оценка е 10 точки.
- Съдийският състав включва от 3 до 5 съдии.
- Всеки съдия оценява изпълнението в три полета: „А“ — хореография и композиция; „В“ — техника на движенията; „С“ — работа с уреда.
- В съдийския състав задължително участва барабанист-музикант, който оценява изпълнението на ритмичните барабанни рисунъци. Неговата оценка се прибавя към средната оценка на останалите съдии.

Оценяване според нивото на трудност

Ниво	Оценка
I ниво	7,50
II ниво	8,00
III ниво	9,00
IV ниво	9,40
V ниво	10,00

При изпълнение на допълнителни елементи над задължителния брой съдиите оценяват тяхната сложност и синхрон. Присъждат се по 0,50 точки за всеки допълнителен въртелив елемент, а музикалният съдия присъжда по 0,30 точки за всеки допълнителен ритмичен рисунък.

Изпускането на барабанна пръчка се наказва с -0,20 точки. Пръчката може да бъде вдигната или да остане на сцената, като се използва резервна, ако присъствието ѝ не създава опасност за изпълнителите.

СЪСТЕЗАТЕЛЕН РАЗДЕЛ АКРОБАТИЧЕН БАТОН (TWIRLING BATON)

- Всяка мажоретка използва един батон.
- В състезателната формация АКРОБАТИЧЕН БАТОН не се разрешава допълнителен реквизит, като шалове, ленти и други.
- По време на хореографията е разрешено батонът да бъде оставян на пода.

1. Друг реквизит

- Допълнителни предмети като талисмани, знамена, транспаранти, табели с наименованието на състезателите, града, държавата или спонсора и други не са част от състезателната формация.
- Те могат да бъдат разполагани единствено в зоната за публика, при условие че не пречат на изпълненията и не ограничават видимостта на съдиите. При нарушение се налага наказание при оценяването на хореографията.

2. Състезатели

- Допуска се само соло — 1 участник, момиче или момче, в категория Джуниър или Сеньор.

3. Възрастови категории

Категория	Възраст
Джуниър	12–15 години
Сеньор	16 и повече години

Месецът на раждане няма значение. Отчита се единствено възрастта, която състезателят навършва през съответната календарна година.

4. Дисциплини

4.1. Малки формации

- Соло — момичета.
- Соло — момчета.

Сценична хореография

- Състезателна площ: 12 × 12 метра.
- Предпазна зона: 2 метра от граничните линии от всички страни.
- Времетраене: от 1:15 до 1:30 минути, без времето за влизане и излизане.

СЦЕНИЧНА ХОРЕОГРАФИЯ — АКРОБАТИЧЕН БАТОН

1. Структура на състезателната хореография

1. Влизане без музика, винаги след обявяване от водещия.
2. Спиране и заемане на начална позиция — стоп-фигура.
3. Състезателна програма.
4. Спиране, край на музиката и заемане на крайна позиция — стоп-фигура.
5. Излизане без музика.

2. Излизане на сцената

а) Характеристики на влизането

- Състезателят може да влезе в състезателната площ само след като бъде обявен от водещия. При преждевременно влизане техническият съдия налага наказание от –0,20 точки.
- Влизането се извършва без музикален или друг звуков съпровод.
- То трябва да бъде кратко, бързо и опростено и служи единствено за заемане на началната позиция.
- Влизането не може да представлява друга „малка хореография“.
- То завършва със спирането на състезателя в начална позиция и трябва ясно да се отличава от състезателната хореография.
- Заемането на началната позиция преди самата хореография се приема като поздрав и може да включва военен поздрав, танцов поклон, навеждане на главата, движение с ръка и други.

б) Измерване на времетраенето в началото на хореографията

- Времетраенето на сценичната хореография се измерва без времето за влизане.
- Измерването започва в момента, в който започне музикалният съпровод.

3. Изпълнение на сценичната хореография — само соло

а) Характеристики

- Солото включва разнообразни танцови стъпки, например джаз танц, балет, съвременен танц, сценичен танц и други.
- Характерът на солото трябва да бъде свързан с акробатични елементи с батон. Разрешено е батонът да лежи на пода без контакт със състезателя. Ако хореографията не съответства на характера на дисциплината, може да се стигне до дисквалификация.
- Музиката трябва да завърши едновременно с хореографията и не може да продължава като съпровод за излизането.
- Краят на хореографията трябва напълно да съответства на края на музиката.
- Несъответствието между края на музиката и края на програмата се счита за хореографски недостатък.
- Състезателната хореография завършва със спирането на състезателя и заемането на крайна позиция, която трябва ясно да се отделя от излизането чрез движението и музиката.
- Крайната позиция може да включва военен поздрав, танцов поклон, навеждане на главата, движение с ръка и други.

б) Включване на танцови, гимнастически и акробатични елементи

- Гимнастическите и акробатичните елементи са разрешени.
- Задно салто от място е забранено и се наказва.

в) Измерване на времетраенето в края на хореографията

- Измерването приключва, когато състезателят заеме крайната позиция и музиката за състезателната програма завърши.

- Несъответствието между края на музиката и края на програмата се счита за хореографска грешка.

5. Музика за състезателните изпълнения

5.1. Общи условия

- Всички хореографии се изпълняват с музикален съпровод.
- Композицията може да бъде оркестрова или вокална.
- Съответствието на музиката с възрастовата категория се оценява в критерия за цялостно впечатление.
- Могат да бъдат използвани цели музикални произведения или части от тях.
- При музикален микс отделните мотиви или части трябва да бъдат правилно свързани от музикална и техническа гледна точка. Неправилният преход между два мотива се наказва с -0,10 точки.

5.2. Звуков носител

- Музиката се възпроизвежда от компактдиск (CD) или USB носител.

6. Костюми, облекло и цялостна визия

6.1. Общи изисквания

- Костюмите, прическата, гримът и цялостната визия трябва да съответстват на възрастовата категория, характера на музиката и използвания уред.
- Костюмът може да включва панталон, сако, пола, рокля или клин.
- Гърдите и долната част на тялото трябва да бъдат покрити.
- Цветовете и техните комбинации се избират свободно от състезателите.
- Съдията може да оцени естетическото въздействие и съответствието на костюма, прическата и грима с възрастовата категория и музиката.
- Името на отбора и града, логото или името на спонсор не могат да бъдат изобразявани върху костюма.

6.2. Костюми в АКРОБАТИЧЕН БАТОН

- Костюмът може да бъде свободно избран, но трябва да е подходящ за съответната възрастова категория. Той не може да бъде вулгарен и може да бъде тематичен, когато темата на изпълнението го изисква.

РАБОТА С УРЕДА

Работата с уреда определя характера и естетиката на мажоретния спорт. Състезателите трябва да покажат всички видове елементи, но за получаване на най-висока оценка трябва да преобладават елементите от V ниво.

- Батонът трябва винаги да бъде в контакт със състезателя.

НИВА — БАТОН

I НИВО

- Неподвижен батон.
- Отпускане на неподвижния батон.

- SLIDE — плъзгане.
- SWING — мах.
- SWAY — люлеене.
- Повдигане и сваляне на батона.
- INVERT — обръщане.
- ARM-ROUND — кръг около ръката.
- PRETZEL.
- Държане с ръка или длан и водене с ръце.

II НИВО

- Хоризонтално въртене.
- Вертикално въртене с една ръка — осморка.
- Всички варианти на тези свободни въртения в двете посоки с дясната и лявата ръка.

LOOP:

- Вертикално въртене с китката с дясната или лявата ръка.
- Хоризонтално въртене с китката с дясната или лявата ръка.

FIGURE 8:

- Вертикална осморка с дясната или лявата ръка.
- Обратна вертикална осморка с дясната или лявата ръка.
- Хоризонтална осморка с дясната или лявата ръка.
- Обратна хоризонтална осморка с дясната или лявата ръка.

FLOURISH WHIP:

- FLOURISH WHIP с дясната или лявата ръка.
- Обратен FLOURISH и обратен WHIP с дясната или лявата ръка.

III НИВО

Включва прости въртения, като:

- Вертикално въртене с две ръце — „SUN“, във всички положения спрямо тялото: пред тялото, зад главата, над главата, отстрани на тялото и други.
- Вертикално въртене с една ръка, при което се описва кръг пред тялото — „STAR“. Може да бъде просто, бързо, със завъртане на тялото, във всички посоки и други.
- Фигури с ниско и просто хвърляне и лесно улавяне на батона; в един момент батонът не е в контакт с нито една част от тялото.

AERIALS — изхвърляне:

- Ниско изхвърляне — под 2 метра.
- Не се изисква батонът да се върти във въздуха.

Класическо изхвърляне:

- От отворена длан — от хоризонтално или вертикално положение с дясната или лявата ръка.
- Хвърляне от края — батонът се освобождава от ръката чрез края с фиксираната топка.

Класическо улавяне:

- Улавяне отдолу — батонът се улавя с длан, обърната нагоре.

- Улавяне отгоре — батонът се улавя с длан, обърната надолу.

IV НИВО

- TWIRLING между пръстите — вертикално или хоризонтално, пред тялото или над главата.
- Прости ROLLS — обиколка 360°, и прости комбинации от ROLLS и WRAPS — обиколка 180°.
- Фигури с високо и трудно летящ батон, но с лесно изхвърляне и лесно улавяне, например завъртане на батона във въздуха с хоризонтална ротация.
- Фигури с ниско и трудно летящ батон, с трудно изхвърляне и улавяне, например под крака или зад гърба.

TWIRLING с пръсти:

- Вертикално с четири пръста с дясната или лявата ръка.
- Хоризонтално с четири пръста с дясната или лявата ръка.
- Вертикално с два пръста с дясната или лявата ръка.
- Хоризонтално с два пръста с дясната или лявата ръка.
- Вертикално с осем пръста с дясната или лявата ръка.
- WRAP — обвиване около рамото, крака, кръста и други — 180°.
- ROLLS — превъртания на 360°.

Индивидуални елементи

- Просто превъртане на батона около част от тялото, например дланта, китката, ръката, лакътя, врата или крака.
- Превъртания около дланта напред и назад.
- Превъртания около лакътя напред и назад.
- Превъртания около изпънатата ръка.

Прости комбинации от превъртания

- ½ FISH — половин „риба“, в двете посоки.
- SNAKE — длан и лакът или лакът и длан, в двете посоки.

Фигури

1. Фигури с високо и трудно летящ батон, с лесно изхвърляне и улавяне:

- Високо изхвърляне — над 2 метра.
- Изисква се батонът да се върти във въздуха.

Класическо изхвърляне:

- От отворена длан — от хоризонтално или вертикално положение с дясната или лявата ръка.
- Хвърляне от края — батонът се освобождава от ръката чрез края с фиксираната топка.

Класическо улавяне:

- Улавяне отдолу — батонът се улавя с длан, обърната нагоре.
- Улавяне отгоре — батонът се улавя с длан, обърната надолу.

2. Фигури с ниско и трудно летящ батон, с трудно изхвърляне и улавяне.

Трудно изхвърляне:

- Изпод ръката.
- Изпод крака.
- Зад гърба.

Трудно улавяне

- Зад гърба — на нивото на кръста.
- Под крака — улавяне на батона под крака.
- Над главата — улавяне на батона над главата.
- От едната към другата страна — с лявата ръка от дясната страна на тялото на нивото на кръста и обратно.
- Под ръката — улавяне на батона под ръката.
- Въртене върху дланта.

V НИВО

Включва много трудни фигури и въртения, като:

- AERIALS с движение на тялото.

Видове движения на тялото по време на изхвърлянето:

- TRAVELLING — придвижване до друго място по време на полета на батона, например маршова стъпка или шасе.
- STATIONARY — движение на място, например стойка „мирно“ или арабеск.
- SPIN — завъртане на тялото върху един крак с минимална ротация от 360°. Възможни са многократен SPIN, прекъснат SPIN и SPIN в обратна посока.

При SPIN пръстите на повдигнатия крак трябва да бъдат над нивото на глезена на опорния крак. SPIN трябва да бъде изпълнен изцяло: кръгът от 360° трябва да завърши, а крайното положение на крака трябва да бъде същото като началното.

- AERIALS с 3 елемента — хвърляне, SPIN и улавяне; с 4 елемента — изхвърляне, SPIN, поза и улавяне; или с повече елементи — например хвърляне, два SPIN, поза и улавяне.
- Високи AERIALS с трудно изхвърляне и трудно улавяне.
- Високо изхвърляне над 2 метра.

Трудно изхвърляне

- THUMB FLIP — батонът се завърта около палеца и напуска ръката. Изпълнява се от средата на батона във вертикално или хоризонтално положение, с дясната или лявата ръка.
- BACKHAND FLIP — чрез движение от китката батонът се освобождава назад, завърта се във въздуха и се улавя с длан, обърната надолу.
- THUMB TOSS — хвърляне чрез THUMB FLIP с повече от две завъртания във въздуха.
- BACKHAND TOSS — хвърляне чрез BACKHAND FLIP с повече от две завъртания във въздуха.

Трудно улавяне

- BACK HAND CATCH — улавяне с длан, обърната в противоположната посока.
- BLIND CATCH — улавяне над рамото, без състезателят да гледа батона.
- FLIP — непрекъснато подпомагане с ръка при постоянно въртене на батона около палеца.

- Въртене с два батона — изпълнение на фигури най-малко от III ниво при непрекъснато въртене на батоните.
- Комбинации от ROLLS — свързване на два или повече елемента, например SNAKE с отворена длан или лакът–длан–длан–лакът.
- Плавни ROLLS — непрекъснато движение в пространството, времето и последователността и продължително повторение на едно и също превъртане, например FISH или 4-ELBOW.

Максимална оценка за работа с БАТОН

Преобладаващо ниво на елементите	Максимална оценка
I ниво	7,50
II ниво	8,00
III ниво	9,00
IV ниво	9,40
V ниво	10,00

ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ЕЛЕМЕНТИ

Джуниър — 4 елемента

- ROLL OVER назад с високо хвърляне на батона; високо хвърляне е хвърляне над 2 метра.
- 1 комбинация от 2 различни акробатични или гимнастически елемента с високо хвърляне на батона.
- 1 високо хвърляне на батона със SPIN от 360°. За задължителен SPIN се приема само едно завъртане на 360°. Неправилно изпълненото или многократното завъртане НЕ се признава като този задължителен елемент.
- Акробатичните елементи и хвърлянията на батона са без ограничение.
- Гимнастическите елементи и хвърлянията на батона са без ограничение.
- Използват се елементи от I–V ниво. Въртенето трябва да бъде плавно, да се изпълнява в комбинации и да бъде технически правилно.
- SPIN трябва да бъде технически правилно изпълнен.

Сеньор — 6 елемента

- ROLL OVER назад с високо хвърляне на батона; високо хвърляне е хвърляне над 2 метра.
- 1 високо хвърляне на батона с акробатичен елемент.
- 1 комбинация от 2 различни акробатични или гимнастически елемента с високо хвърляне на батона.
- 1 високо хвърляне на батона със SPIN от 360°. За задължителен SPIN се приема само едно завъртане на 360°. Неправилно изпълненото или многократното завъртане НЕ се признава като този задължителен елемент.
- 1 високо хвърляне на батона с двоен SPIN, без поставяне на ходилото или пръстите на крака върху пода.
- Акробатичните елементи и хвърлянията са без ограничение.

- Гимнастическите елементи и хвърлянията са без ограничение.
- Използват се елементи от I–V ниво. Въртенето трябва да бъде плавно, да се изпълнява в комбинации и да бъде технически правилно.
- SPIN трябва да бъде технически правилно изпълнен.

Наказания при неправилно протичане на състезанието

Нарушение	Наказание
Състезателят не е готов след обявяването му от водещия	–0,10 точки
Влизане на сцената преди обявяването от водещия	–0,20 точки
Музиката не е готова	–0,10 точки
Ниско техническо качество или лош микс на музикалния запис	–0,10 точки
Скъсване на костюма, падане на част от него или неподходящ костюм	–0,10 точки за всяка част и участник
Прекъсване на изпълнението от състезателя	Дисквалификация
Загуба на равновесие	–0,10 точки
Падане на състезателя	–0,30 точки
Влизане или излизане от състезателната площ с музика	–0,50 точки
Липсваща стоп-фигура	–0,10 точки
Липсващ задължителен елемент	–0,40 точки за всеки елемент
Пресичане на граничната линия	–0,10 точки за всеки участник
Неразрешена комуникация между ръководител и състезател — даване на инструкции по време на изпълнението	–1,00 точка
Улавяне на батона с две ръце	–0,30 точки
Изпълнението не отговаря на характера на дисциплината АКРОБАТИЧЕН БАТОН	Дисквалификация
Задно салто от място	–5,00 точки

Всички точкови наказания се налагат от техническия съдия.

СЪСТЕЗАТЕЛЕН РАЗДЕЛ МАЛКИ СТРОЕВИ ФОРМАЦИИ (SMALL DRILL / SDRILL)

1. Обща информация

а) Възрастови категории

Категория	Възраст
Джуниър	12–15 години

Категория	Възраст
Сеньор	16 и повече години

б) Брой участници и допустим брой по-възрастни

В категория SMALL DRILL по-възрастните участници могат да бъдат най-много с една година над определената възраст.

Общ брой участници	Допустим брой по-възрастни
8–12	2
13–17	3
18–22	4
23–25	5

в) Вид хореография

- SMALL DRILL се изпълнява само като сценична хореография.

г) Категория според броя на участниците

- Допуска се само голяма формация от 10 до 35 момичета.

д) Времеви ограничения

- Време за подготовка преди излизане на сцената: 1:30 минути.
- Представяне преди изпълнението / излизане с маршова стъпка: 1:30 минути. Измерването започва с началото на аудиосъпровода и приключва, когато той спре и всички участници прекратят движението си.
- Състезателно изпълнение: от 3:00 до 5:00 минути. Измерването започва с началото на аудиосъпровода и продължава до напускането на състезателната площ от първия участник.
- Времетраенето на сценичната хореография се измерва без времето за влизане и излизане с маршова стъпка.
- Измерването на сценичната хореография започва с началото на музиката за състезателното изпълнение и приключва с нейния край.

2. Състезателна площ

- Размер на сцената: 14,5 × 26,5 метра.
- Предпазна зона: 2 метра от страничните линии от всички страни на сцената.
- Състезателната площ трябва да бъде очертана с ясно видима линия.
- Всички отбори трябва да се явят в зоната за проверка в часа, определен в програмата.

3. Уреди и реквизит

- Отборът може да използва само разрешения реквизит, като участниците сами го внасят в състезателната площ.

- Ръководителят и подръководителите могат да носят единствено МЕЙС през по-голямата част от изпълнението. По време на състезателното изпълнение те не могат да използват друг реквизит.
- Участниците от основната група могат да използват реквизит в количество до четири пъти техния брой, плюс МЕЙС-овете на ръководителя и подръководителите.
- Пример: при отбор от 30 участници — 20 в основната група, 9 подръководители и 1 ръководител — могат да се използват общо 80 броя реквизит плюс 10 МЕЙС-а.
- Кутиите могат да се използват единствено за транспортиране и съхранение. Те не могат да допринасят за визуалното въздействие на изпълнението и не се включват в общия брой на реквизита.

Разрешен реквизит

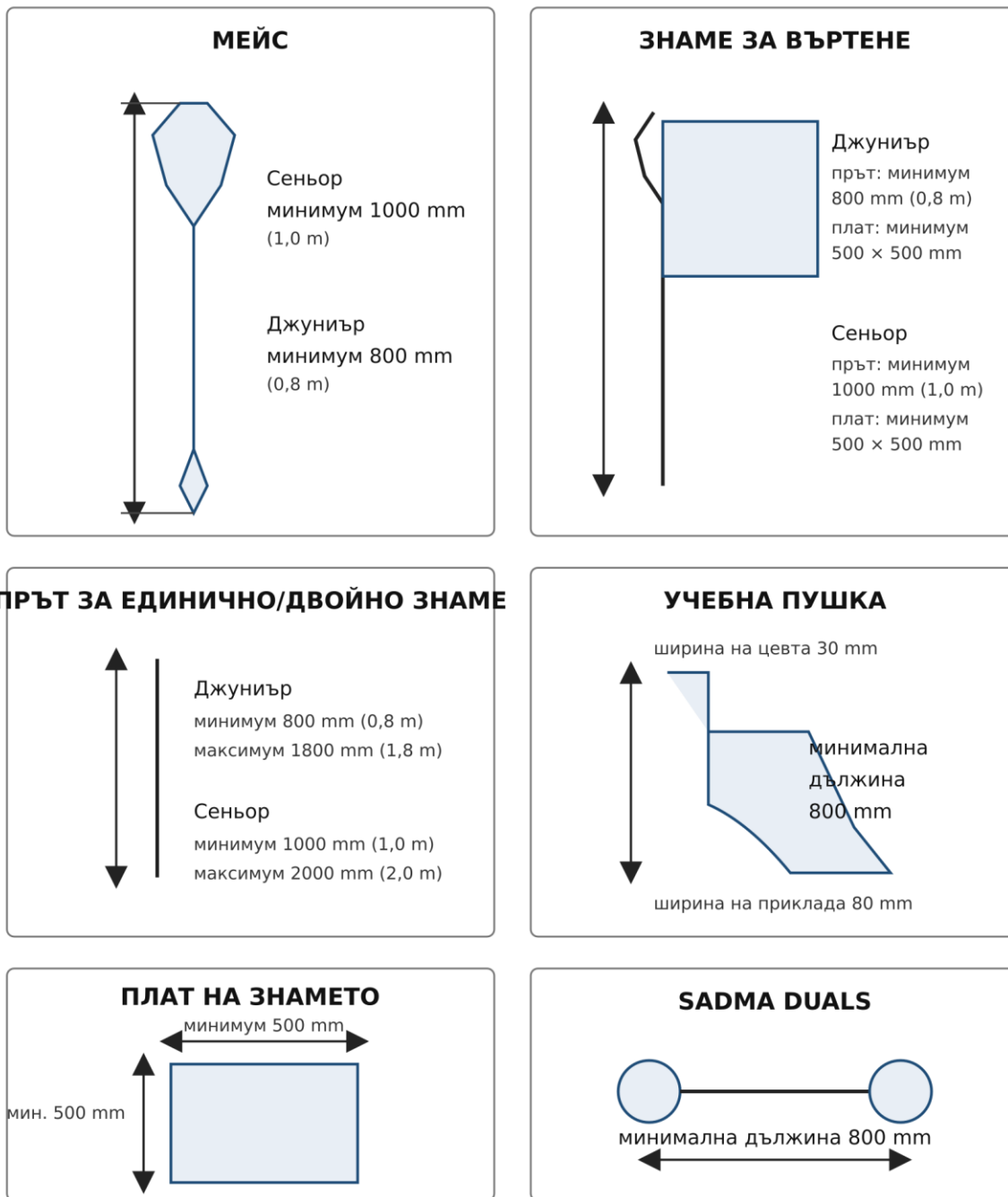
- По време на изпълнението задължително се използва най-малко един традиционен реквизит, без да се броят МЕЙС-овете.
- МЕЙС за ръководителя и подръководителите — само по един в ръцете им. МЕЙС може да бъде оставян на пода, но трябва да бъде носен през по-голямата част от изпълнението.
- DOUBLES / DUALS — МЕЙС с две глави.
- Единични знамена.
- Двойни знамена — броят се като един реквизит.
- Знамена за въртене.
- Учебни пушки.

Размери на уредите и реквизита

Уред / категория	Изискване
МЕЙС — Джуниър	Минимална дължина 800 mm / 0,8 m
МЕЙС — Сеньор	Минимална дължина 1000 mm / 1,0 m
Знаме за въртене — Джуниър	Прът без стеснения: минимум 800 mm / 0,8 m; плат 500 × 500 mm
Знаме за въртене — Сеньор	Прът без стеснения: минимум 1000 mm / 1,0 m; плат 500 × 500 mm
Прът за единично или двойно знаме — Джуниър	Минимум 800 mm / 0,8 m; максимум 1800 mm / 1,8 m
Прът за единично или двойно знаме — Сеньор	Минимум 1000 mm / 1,0 m; максимум 2000 mm / 2,0 m
Плат на знамето	Минимум 500 × 500 mm
Учебна пушка	Минимална дължина 800 mm; цев с ширина 30 mm; приклад с ширина 80 mm
SADMA DUALS	Минимална дължина 800 mm

Схеми на уредите и реквизита

Размери на уредите и реквизита - SMALL DRILL



Схеми и размери по оригиналните изображения на MWF, стр. 134–135.

4. Аудиосъпровод

- Не се разрешава музика по време на подготовката.

- Музиката е задължителна за представянето преди изпълнението / излизането с маршова стъпка от зоната за изчакване към състезателната площ. Измерването започва при командата „Отборът е готов“.
- Музиката е задължителна за състезателното изпълнение. Водещият обявява: „XYZ (име на отбора), когато чуete музиката, сте в състезание“. Музиката започва и времето се измерва от началото на аудиосъпровода.

5. Сценично изпълнение

а) Влизане на сцената

- След обявяването от водещия отборът се придвижва без музика до зоната непосредствено извън сцената.

б) Представяне преди изпълнението / излизане с маршова стъпка

- Водещият обявява „Отборът е готов“, музиката за излизането започва и отборът навлиза в състезателната площ с маршова стъпка.

в) Състезателно изпълнение / сценична хореография

- Музиката за изпълнението трябва да продължи и по време на излизането с маршова стъпка.
- Хореографията трябва напълно да съответства на музиката. Несъответствието между музиката, движенията на тялото и реквизита и формите и размерите на построенията се счита за недостатък на хореографията.

г) Включване на танцови и гимнастически елементи

- Композицията може да включва компоненти и теми от социални или фолклорни танци, когато те съответстват на темата на музиката.
- Гимнастически елементи, например равновесия, елементи за гъвкавост, подскоци, скокове и пируети, могат да бъдат включени, ако не нарушават плавния ход на изпълнението.
- Когато гимнастически елементи се изпълняват само от няколко участници, останалите не могат да бъдат в статична или изчакваща позиция, а трябва да продължат с движения на тялото и реквизита.
- Повдигането на състезатели в хореография SMALL DRILL не е разрешено.
- Гимнастическите елементи са разрешени, включително шпагат, но акробатичните елементи са забранени.

д) Измерване на времетраенето

- Измерването на представянето преди изпълнението / излизането с маршова стъпка започва при командата „Отборът е готов“ и приключва с края на музиката.
- Измерването на състезателното изпълнение започва след обявяването „XYZ (име на отбора), когато чуete музиката, сте в състезание“ и с началото на музиката.
- За минималното времетраене моментът на отчитане е пресичането на граничната линия от първия участник. За максималното времетраене моментът на отчитане е пресичането на линията от последния участник.
- Несъответствието между края на музиката и края на състезателното изпълнение се счита за хореографска грешка.

6. Униформа

- Задължително е покривало за глава — имитация на гарнизонна шапка, висока военна шапка тип „busby“ или друго подходящо покривало.
- Роклята или сакото трябва да бъдат с дълги ръкави, които могат да бъдат прозрачни. Панталоните са забранени. Гърдите, коремът и гърбът трябва да бъдат покрити.
- Ботушите са задължителни за Джуниър и Сеньор.
- Не се допускат прозрачни материали като дантела, телесен тюл и други без непрозрачен слой под тях.
- Неподходящият костюм се наказва.

7. Прическа и грим

- Прическата и гримът трябва да бъдат подходящи за възрастта на състезателите и характера на изпълнението.
- Еднаквите прическа и грим допринасят за цялостното естетическо впечатление.

8. Критерии за оценяване

Използват се следните оценъчни листове:

- Техника на изпълнението — оценява се целият отбор.
- Художествено впечатление — оценява се целият отбор.
- Изпълнение на ръководителя — оценява се само ръководителят.
- Групово изпълнение — оценяват се само подръководителите.
- Групово изпълнение — оценява се само основната група.

A. Техника на изпълнението

а) Маршировка в крак помежду си и/или с аудиосъпровода — 25%

Определение: участниците трябва да маршируват в крак помежду си и в ритъма на аудиосъпровода. В повечето случаи целият отбор стъпва с левия крак на подчертаната част на такта. Има музикални части без подчертан такт или със синкопи, както и случаи с половин такт, неравноделен такт, бавен марш или двойно темпо. Тогава отборът трябва да бъде в крак помежду си и движенията да следват ритъма.

- Всички участници в една подгрупа са на един и същ крак — например левият е на пода, а десният е повдигнат, или обратно.
- Една подгрупа може да изпълнява бавен марш, а друга — бърз марш на същата музика, но всички участници във всяка подгрупа трябва да бъдат на един и същ крак.
- Обичайно левият крак стъпва на силната част на такта.
- Ако музиката няма ясно изразена силна част, отборът трябва да бъде в крак помежду си, а движенията да следват нейния ритъм.

б) Разстояния — 20%

Определение: разстоянията между отделните участници и/или групите трябва да бъдат еднакви.

- Разстоянията между отделните участници и редиците, образувани от тях, трябва да бъдат постоянни.

- Когато две части на подгрупа образуват една и съща фигура от двете страни на очертаната площ, разстоянието им от централната линия или от края на площта трябва да бъде еднакво.
- Разстоянията могат да се различават между отделните подгрупи. Например участниците с единични знамена могат да бъдат на 1 метър един от друг, тези със знамена за въртене — на 3 метра, а подръководителите — на 2 метра. Във всяка отделна подгрупа разстоянията трябва да бъдат еднакви.
- Страничната линия или централната линия могат да се използват за определяне на точността на разстоянията.
- Доброто разпределение се разпознава ясно. При лошо разпределение съдията трудно определя какво е замисленото разстояние между участниците, редиците или подгрупите.
- Неумишлено изместено от центъра построение намалява оценката.
- При липсващ участник останената празнина влияе върху оценката за разстояния.
- Реквизитът, умишлено оставен на пода, не се счита за част от изпълнението и не се оценява. Ако при вземането му разстоянията се нарушат, оценката може да бъде намалена.

Важно:

- При изпускане на реквизит всички горепосочени показатели могат да бъдат засегнати и съдията трябва да отчете това.
- Ръководителят е важен член на отбора и се оценява по същия начин. Ако често не е в крак с останалите или ако неговите разстояния и подравняване са част от построенията, той се оценява по същите критерии като останалите.
- Съдията трябва да прецени намерението на треньора и това, което е направено ясно разпознаваемо в изпълнението.

в) Подравняване — 20%

Определение: праволинейност и ориентация на линиите и построенията.

- Подравняването се разглежда хоризонтално, вертикално и диагонално спрямо четирите страни на очертаната площ.
- Участниците трябва да бъдат подравнени помежду си спрямо очертаната площ.
- Проверява се разстоянието на всеки участник в редицата от централната линия или от края на площта.
- Построенията трябва да бъдат прави. Например при квадрат четирите страни трябва да бъдат прави. Разстоянията могат да се проверяват спрямо централната линия или граничната лента. Линиите трябва да бъдат успоредни на граничната лента, освен когато замисълът е друг.

г) Излъчване и отборен дух — 35%

Оценява се присъствието, което отборът създава на състезателната площ. Равностойният принос на всеки участник трябва да изгради единния характер на основната група или подръководителите. Никой не трябва да налага личното си излъчване по-силно от останалите и така да отслабва общото въздействие. Изпълнението се представя КАТО ОТБОР.

Представяне

- Еднакви ли са енергията и настроението в основната група или при подръководителите?
- Има ли искрена емоционална реакция от участниците?

Интерпретация на аудиосъпровода

- Подробната музикална интерпретация се оценява в художественото впечатление. Тук се оценява как аудиосъпроводът влияе върху представянето.

Изражение на лицето

- Използват ли се пресилени усмивки, театрални жестове и други?

Държание и стойка

- Как участниците носят тялото си?
- Има ли положителна нагласа сред основната група или подръководителите?

Увереност

- Уверени ли са всички участници в това, което изпълняват, без да се оглеждат какво трябва да правят?
- Движенията протичат ли уверено, без колебание или преждевременно очакване на следващото движение?

Излъчване

- Еднакво ли е излъчването в цялата основна група или при подръководителите?
- Има ли прекалено силно лично излъчване от отделен участник?

Оставя впечатление

- Задържа ли изпълнението вниманието през цялото време, или става скучно?

Грация и финес

- Оценяват се лекотата и изяществото на движенията в цялостното изпълнение.

Зрителен контакт

- Поддържат ли участниците зрителен контакт с публиката?

В. Художествено впечатление**а) Построения — 30%**

Оценява се представянето на различни видове построения. Разнообразието се увеличава чрез:

- Различни фигури — квадрат, ромб, триъгълник, кръг и други. Фигура е всяка конфигурация на участниците в състезателната площ.
- Построения с различен размер — малки, средни, големи и други.
- Една и съща фигура, изпълнена в различни размери.
- Различна подвижност на построението, докато участниците запазват фигурата, а не само придвижване между построенията.
- Различни видове построения — множество едновременни построения или едно общо построение.
- Различни височини — стоеж, колянна опора върху пръстите на краката, работа на пода, промяна на нивата или комбинация от тях.
- Избягване на многократно повторение на едни и същи построения.
- Различни посоки — напред, назад, встрани, по диагонал и с въртене; не е задължително това да включва придвижване на построението.
- Използване на различни методи за създаване на построенията.

Яснота

- Ясен ли е замисълът на построението?
- Разпознаваемо ли е построението — очевидно ли е, че представлява триъгълник, квадрат и други?

Плавност

- Има ли логичен и плавен преход между различните етапи на изпълнението, без постоянно спиране и тръгване?

Използване на цветови комбинации

- Оценява се как цветовете на униформите и реквизита на различните подгрупи подсилват изпълнението.

б) Аудиосъпровод — 30%

I. Разнообразие на аудиосъпровода

Този критерий се оценява според това, което се чува, а не според това, което се вижда. Аудиосъпроводът трябва да съдържа разнообразен спектър от посочените по-долу характеристики. Оценяването НЕ се основава на лични предпочитания, а на съвкупността от критериите. Разглеждат се различните настроения и темпа в началото, средата и края на изпълнението.

Различни стилове

- Последователното използване на различни музикални стилове може да привлече различни слушатели. Изпълнение с по-голямо разнообразие, например техно, джаз, фолклорна и класическа музика, покрива по-пълно критерия.
- При оценяване се отбелязват промените в музиката, а не се изписват отделните жанрове.

Темпо / скорост

- Темпото е степента на бързина, с която се изпълнява музиката.
- Оценяват се различните скорости и техните промени — бавна, средна и бърза.
- Темпото е скоростта, с която е записано музикалното произведение. В музика с едно темпо могат да присъстват различни скорости на движенията.

Тактов пулс

- Тактовият пулс отбелязва времето в музиката и подчертава пулсацията или акцента — силно изразения ритъм.
- Оценяват се промените и разнообразието на единични, равномерни и двойни пулсации, както и промените в тяхната скорост.
- Пулсът е единицата за измерване на ритмичната пулсация. Примери: 1–2–3, 1–2–3 или 1–2–3–4, 1–2–3–4.
- Равномерен пулс се брои в групи по 4 или 8. Пример: 1–2–3–4, 1–2–3–4, като левият крак стъпва на силните, нечетни времена, а десният — на четните.
- Неравноделен пулс се брои в неравни групи. Пример: 1–2–3–4, 1–2–3, 1–2–3–4, 1–2–3.
- Валсовият пулс също е неравноделен: 1–2–3, 1–2–3, 1–2–3, 1–2–3.
- Двоен пулс — бърза маршировка на бавна музика.
- Половин пулс — бавна маршировка на бърза музика.

Ритъм

- Ритъмът е структурата на музиката, образувана от продължителността на нотите в последователност и от променливи като пулс и темпо.
- Оценяват се разнообразието на ритмите и техните промени.
- Ритъмът включва времетраене, акценти и групиране на нотите.

Високи и ниски моменти

- Използва ли се разнообразие от кулминации и спадове — crescendo и decrescendo?

Емоция

- Променя ли се емоцията на аудиосъпровода няколко пъти по време на изпълнението?
- Емоцията е „движение на чувствата“ и може да се създаде чрез кулминациите и спадовете на класическата музика, ритмичния пулс на африкански барабан или камбанен звън, въвеждащ григорианска музика.

Атмосфера

- Променя ли се атмосферата, създадена от аудиосъпровода?
- Атмосферата се създава от емоция или чувство — радост, тъга, комичност и други. Различните хора реагират различно. Например латиноамериканска карнавална музика създава усещане за вълнение и енергия.

Промяна на скоростта

- Променя ли се скоростта на аудиосъпровода по време на изпълнението?

II. Интерпретация на аудиосъпровода

Оценява се как движенията на тялото и реквизита следват аудиосъпровода. Музиката трябва да бъде ефективно подсилена чрез индивидуални или групови движения и построения — отборът трябва да направи музиката „своя“.

Високи и ниски моменти

- Показват ли движенията и построенията кулминациите и спадовете в музиката?
- Примери: бавни маршови движения на драматична музика; големи движения под нивото на кръста, подсилващи скоростта; вълна на тялото и реквизита заедно със спираловиден музикален мотив; хвърляне на МЕЙС при експлозивен музикален акцент.

Подсилване

- Подсилват ли движенията на тялото, реквизита и построенията музиката — малки движения при спокойна музика, големи и енергични движения при бърза и експлозивна музика и грациозни движения при плавна музика?
- Построенията и движенията се подсилват чрез променливи като скорост, размер и форма, както и чрез съзнателна липса на движение.
- Важно: ритъмът на аудиосъпровода трябва да бъде спазен.

Реакция

- Движенията трябва да работят заедно с музиката и да я подсилват.
- Реакцията на промените трябва да съответства на промените в музикалните характеристики. Отборът трябва да изпълнява на музика, подбрана специално за конкретната хореография. Слаба реакция е налице, когато същото изпълнение би могло да се представи на всякаква музика.

Грациозност и експлозивност

- Интерпретират ли грациозните движения плавната музика и подчертават ли енергичните движения и построения експлозивната музика?

Оставя впечатление

- Оставят ли движенията и построенията впечатление заедно с музиката? По правило те трябва да работят съвместно, освен когато умишлено е създаден контраст.
- Работят ли движенията заедно с аудиосъпровода?
- Очевидно ли е, че отборът използва своя конкретна музика, или изпълнението просто продължава независимо от нея?
- Интерпретират ли се построенията чрез музиката?
- Израженията на лицето и избраната тема трябва да бъдат представени убедително.

в) Ефективно използване на площта за подсилване на изпълнението — 20%

Определение: оценяват се начините, по които отборът използва различните части на очертаната площ, за да подсили изпълнението. Важно е площта да се ИЗПОЛЗВА, а не просто да се ЗАЕМА.

- Използва ли ръководителят и четирите квадранта при създаването на построенията, а не само за да заеме площта?
- Използват ли целият отбор или подгрупите различни части от очертаната площ в различните моменти на изпълнението?
- Небалансирано ли е изпълнението спрямо двете страни на централната линия? Оценява се дали отборът прекарва прекалено дълго време в определен квадрант.
- Представя ли се отборът към всички страни на очертаната площ?
- Стои ли отборът неподвижно за дълги периоди?
- Използват ли се външните краища на очертаната площ?
- Има ли ефективно „освобождаване на площта“?
- Около 80% от вниманието на публиката е насочено към основната зрителна зона и приблизително 80% от времето трябва да бъде прекарано там. Поради позицията на ръководителя много треньори оставят тази зона празна и така губят ефективността ѝ.
- Всички групи трябва да използват различните квадранти. Например знамената не трябва да се ограничават само до квадранти 1 и 2. Ръководителят не е длъжен да обхожда всяка страна само за да заеме площта.

Схематично използване на площта

Ефективно използване на състезателната площ



Критерият оценява ИЗПОЛЗВАНЕ, а не просто ЗАЕМАНЕ на площта.

- Използване на четирите квадранта.
- Баланс около централната линия.
- Представяне към всички страни.
- Използване на външните краища.
- Ефективно „освобождаване“.

Всички групи и подгрупи трябва да използват различните квадранти в различни моменти, без продължително задържане в една зона.

Схематично възпроизвеждане по оригиналните изображения на MWF, стр. 144.

Схематично възпроизвеждане по оригиналните изображения на MWF, стр. 144.

Квадрант 1	Квадрант 2
Квадрант 3	Квадрант 4

г) Начин на представяне — 20%

- Цялостното въздействие на изпълнението върху публиката — съдията трябва да се постави в ролята на зрител.
- Общият „уау“ ефект.
- Цялостното впечатление, оставено от изпълнението.
- Динамично ли е изпълнението?
- Какво усещане създава изпълнението?
- Непредвидимо ли е изпълнението?

С. ГРУПОВО ИЗПЪЛНЕНИЕ

а) Интеграция — 20%

Определение: способността на ръководителя, основната група и групите на подръководителите да се обединяват в едно общо изпълнение.

- Използват ли ефективно унифицирани движения като единен отбор — както при придвижване, така и на място?
- Правят ли това само на място, или и когато се придвижват?

- Подгрупите трябва да имат собствени характерни движения, но да изглеждат като части от един и същ отбор.
- Обединяват ли се подгрупите в построенията?
- Движенията на ръцете и реквизита над кръста при различните подгрупи сходни ли са или контрастни?
- Движенията под кръста при различните подгрупи сходни ли са или контрастни?
- Интегрирани ли са построенията?
- Сменят ли участничките своите „партньори“ по време на изпълнението, вместо да остават в едно и също съчетание — индивидуална интеграция?

б) Разнообразие на движенията на тялото и реквизита — 40%

- При оценяване на разнообразието трябва да се отчита способността на отбора да изпълни движенията — направен опит спрямо постигнат резултат. Движението трябва да бъде изпълнено от целия отбор.
- В SMALL DRILL и LARGE DRILL трябва да се обръща особено внимание на използването на реквизита, така че изпълнението да бъде балансирано. Макар нивото на трудност да не се оценява, съдиите трябва да имат предвид, че прекомерното използване на движения без реквизит намалява вероятността от грешки и поставя в неблагоприятно положение отборите с добре балансирани движения със и без реквизит.

Определение: използват ли се различни варианти на следните шест елемента?

- Равнини — странична, предна, наклонена и задна.
- Размери — малки, средни и големи.
- Скорости — бавна, средна и бърза.
- Посоки — напред, назад, встрани, по диагонал, нагоре и надолу, по часовниковата стрелка и обратно на часовниковата стрелка; посока, към която е обърнато тялото.
- Височина или нива.
- Работа с двете ръце — използват ли и двете ръце реквизита при движенията?

В посочените елементи се включват следните подробности:

Движения на тялото

- Различни движения на ръцете и дланите.
- Различни движения на краката и ходилата.
- Използват ли се различни нива при маршовите стъпки, спиранията и други движения?
- Използват ли се различни завъртания — наляво, надясно, кръгом и други?
- Използват ли се различни видове спиране — нормално, назад, встрани и други?
- Коленичене при хвърляне — различни позиции на колене.
- Бавен марш.
- Бърз марш.
- Повторение — повтарят ли се едни и същи движения и използват ли се постоянно предпочитани движения?

Движения с реквизита

- SPINS — въртене през пръстите: различни посоки, скорости и размери.
- Хвърляния: различни посоки, изходни позиции, равнини и височини; различни видове хвърляне — от главата, от края или от средата на реквизита и други.

- TWIRLS — въртене с двете ръце или китките: различни скорости и размери.
- Различни височини.
- Единични и многократни завъртания на тялото.
- При хвърлянето изпълнява ли се нещо повече от завъртане — например движение на ръцете, коленичене и други?
- Добавят ли се различни движения на тялото — посоки, нива, равнини, височини и видове хвърляне?
- Когато двама ръководители или две групи подръководители изпълняват едно и също движение на тялото, но едната страна прави повече завъртания, тя е изпълнила повече.
- Вертикални движения.
- Хоризонтални движения.
- Начини на улавяне — отпред, отзад, отстрани, в краищата, отгоре, в средата, с една или с две ръце и други.
- Повторение — повтарят ли се едни и същи движения и използват ли се постоянно предпочитани движения?

Важно:

- Оценява се какво се изпълнява, а не как се изпълнява.
- Комбинацията от движения над и под кръста, както при придвижване, така и на място, увеличава разнообразието.

в) Синхрон и точност — 40%

I. Синхрон и точност на движенията на тялото

Определение: изпълнението на всички движения на тялото над и под кръста трябва да бъде еднакво.

- Оценяват се нивата — вертикално променящи се позиции, например пред лицето или над главата — както и ъглите, положенията и синхронът на всички движения на тялото.
- Нивата, ъглите и положенията са различни показатели.
- Всички движения над кръста — на главата, ръцете, дланите и торса — трябва да бъдат еднакви.
- Всички движения под кръста — на ходилата и краката — трябва да бъдат еднакви.
- Различните подгрупи могат да изпълняват различни движения помежду си.

Унисон

- Изпълняват ли се движенията едновременно, или някои участници са по-бавни от останалите?
- Еднаква ли е стойката — отпуснат вид, изправени рамене и еднакво положение на гърба?

Точност

- Изпълняват ли се спиранията едновременно?
- Задържат ли се положенията по един и същ начин?
- При маршировка напред и назад участниците запазват ли точността на стъпките — посока, дължина на крачката и други?

- При странично придвижване участниците запазват ли точността на стъпките — посока, дължина на крачката и други — с изключение на кръговите придвижвания?
- Изглеждат ли всички движения естествени, а не принудени?

Ходила

- Правят ли участниците еднакво големи стъпки — с изключение на кръгови или сходни придвижвания?
- Събрани ли са ходилата и поставени ли са еднакво при стойка „мирно“?
- На еднакво разстояние ли са ходилата при свободна стойка и сочат ли пръстите в една и съща посока?
- Сочат ли всички ходила в една и съща посока?
- При коленичене всички ходила в еднакво положение ли са?

Ръце

- Еднакви ли са ъглите и посоките на ръцете?
- Маховете на ръцете еднакви ли са — ниво, ъгъл, движение от лакътя или с изпъната ръка?
- Еднакви ли са ръцете при отдаване на чест — положение, ъгъл и ниво?
- Спускат ли се ръцете по един и същ начин след отдаване на чест — под ъгъл, право надолу и други?
- При свободна стойка ръцете на участниците в една подгрупа в еднакво положение ли са?

Завъртания на място

- Изпълняват ли се всички завъртания едновременно, по един и същ начин и в една и съща посока?

Крака

- Еднакви ли са височината на коленете и ъглите на краката?
- При коленичене или полуклек еднакви ли са разстоянията и ъглите — колене, стъпала и други?
- Изпълняват ли се завъртанията на колене по един и същ начин?

Махове с крак

- При мах с крак еднаква ли е височината на движението в рамките на подгрупата?

Длани

- Еднакви ли са нивата, ъглите и жестовете на дланите?
- Държат ли се дланите по един и същ начин при отдаване на чест — положение, ъгъл и ниво?
- Спускат ли се дланите по един и същ начин след отдаване на чест?
- При стойка „мирно“ или свободна стойка дланите в подгрупата под еднакъв ъгъл ли са — плоско до тялото, свит юмрук, юмрук насочен надолу и други?
- При движение всички длани еднакви ли са — свити, с разперени пръсти и други?

Глави

- Еднакъв ли е ъгълът на главата при поглед напред, назад, встрани или при неподвижно положение?
- Движението на главата изпълнява ли се едновременно?

- Завъртат ли главите си всички участници в подгрупата в една и съща точка — например при завъртане на 90°?

Свободни ръце

- Когато ръцете не държат реквизит, еднакви ли са положението, ъгълът и нивото им в рамките на подгрупата? Това важи и когато реквизитът е във въздуха.

Завършеност

- Изпълняват ли се всички движения с лекота?
- Завършени ли са всички движения?
- Изпълняват ли се движенията без прибързване, сякаш има достатъчно време за завършването им?
- Запазват ли равновесие всички участници в подгрупите при изпълнение на движенията?
- Изглеждат ли всички движения правилно?
- Имат ли всички движения ясно начало и край?

II. Синхрон и точност на движенията с реквизита

Определение: изпълнението на всички движения с реквизита трябва да бъде еднакво.

Височина на хвърлянията

- Еднаква ли е височината на хвърления реквизит?

Момент на спиране

- Спира ли едновременно реквизитът на всички участници в подгрупата?

Положение при улавяне

- Улавя ли се реквизитът в еднакво положение от всички участници в подгрупата?

Положение при хвърляне

- Хвърля ли се реквизитът по един и същ начин в рамките на подгрупите?
- При хвърляне реквизитът върти ли се с еднаква скорост и с еднакъв брой ротации?

Общ синхрон

- Еднакви ли са ъглите и нивата на реквизита в рамките на подгрупите?
- Работи ли се с реквизита по един и същ начин в рамките на подгрупите?
- Започват ли участниците движението преди съответния момент в аудиосъпровода?

Положение при държане

- Държи ли се реквизитът по един и същ начин в рамките на подгрупите — със свит юмрук, лява ръка върху дясната и други?
- Еднакви ли са нивата и ъглите на държания реквизит в рамките на подгрупите?

Синхрон при SPIN — въртене през пръстите

- Върти ли се реквизитът с еднаква скорост и в еднаква посока в рамките на подгрупите?
- Спират ли въртенията едновременно?

TWIRLS — въртене с двете ръце или китките

- Върти ли се реквизитът едновременно в рамките на подгрупите — с еднаква скорост, посока, височина и други?

Завършеност

- Изпълняват ли се движенията с реквизита с лекота?
- Завършени ли са всички движения с реквизита?
- Изпълняват ли се движенията с реквизита без прибързване?
- Изглеждат ли правилно всички движения с реквизита?
- Имат ли всички движения с реквизита ясно начало и край?
- Отсъстват ли странични стъпки, залитане, протягане и други компенсиращи действия при улавяне или работа с реквизита?

Важно:

- При изпускане на реквизит всички горепосочени показатели могат да бъдат засегнати в различна степен и това трябва да се отчете.
- Ако реквизитът се счупи по време на изпълнението или участник в подгрупата остане без реквизит, докато останалите имат, синхронът и точността на движенията с реквизита могат да бъдат засегнати. Ако участникът успешно имитира движенията, той се оценява нормално. Ако имитацията не е точна, синхронът и точността на движенията с реквизита, както и на движенията на тялото, могат да бъдат оценени отрицателно.
- Минималният брой движения не трябва автоматично да се приема като доказателство за добър синхрон.
- Последователните вълни трябва да бъдат ясно синхронизирани и да се изпълняват с постоянна скорост.

D. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА РЪКОВОДИТЕЛЯ

а) Интеграция — 20%

Определение: способността на ръководителя, основната група и групите на подръководителите да се обединяват в едно общо изпълнение.

- Използват ли ефективно унифицирани движения като единен отбор — както при придвижване, така и на място?
- Правят ли това само на място, или и когато се придвижват?
- Подгрупите трябва да имат собствени характерни движения, но да изглеждат като части от един и същ отбор.
- Обединяват ли се подгрупите в построенията?
- Движенията на ръцете и реквизита над кръста при различните подгрупи сходни ли са или контрастни?
- Движенията под кръста при различните подгрупи сходни ли са или контрастни?
- Интегрирани ли са построенията?
- Сменят ли участничките своите „партньори“ по време на изпълнението, вместо да остават в едно и също съчетание — индивидуална интеграция?

б) Разнообразие на движенията на тялото и реквизита — 40%

- При оценяване на разнообразието трябва да се отчита способността на отбора да изпълни движенията — направен опит спрямо постигнат резултат. Движението трябва да бъде изпълнено от целия отбор.

- В SMALL DRILL и LARGE DRILL трябва да се обръща особено внимание на използването на реквизита, така че изпълнението да бъде балансирано. Макар нивото на трудност да не се оценява, съдиите трябва да имат предвид, че прекомерното използване на движения без реквизит намалява вероятността от грешки и поставя в неблагоприятно положение отборите с добре балансирани движения със и без реквизит.

Определение: използват ли се различни варианти на следните шест елемента?

- Равнини — странична, предна, наклонена и задна.
- Размери — малки, средни и големи.
- Скорости — бавна, средна и бърза.
- Посоки — напред, назад, встрани, по диагонал, нагоре и надолу, по часовниковата стрелка и обратно на часовниковата стрелка; посока, към която е обърнато тялото.
- Височина или нива.
- Работа с двете ръце — използват ли и двете ръце реквизита при движенията?

В посочените елементи се включват следните подробности:

Движения на тялото

- Различни движения на ръцете и дланите.
- Различни движения на краката и ходилата.
- Използват ли се различни нива при маршовите стъпки, спиранията и други движения?
- Използват ли се различни завъртания — наляво, надясно, кръгом и други?
- Използват ли се различни видове спиране — нормално, назад, встрани и други?
- Коленичене при хвърляне — различни позиции на колене.
- Бавен марш.
- Бърз марш.
- Повторение — повтарят ли се едни и същи движения и използват ли се постоянно предпочитани движения?

Движения с реквизита

- SPINS — въртене през пръстите: различни посоки, скорости и размери.
- Хвърляния: различни посоки, изходни позиции, равнини и височини; различни видове хвърляне — от главата, от края или от средата на реквизита и други.
- TWIRLS — въртене с двете ръце или китките: различни скорости и размери.
- Различни височини.
- Единични и многократни завъртания на тялото.
- При хвърлянето изпълнява ли се нещо повече от завъртане — например движение на ръцете, коленичене и други?
- Добавят ли се различни движения на тялото — посоки, нива, равнини, височини и видове хвърляне?
- Когато двама ръководители или две групи подръководители изпълняват едно и също движение на тялото, но едната страна прави повече завъртания, тя е изпълнила повече.
- Вертикални движения.
- Хоризонтални движения.
- Начини на улавяне — отпред, отзад, отстрани, в краищата, отгоре, в средата, с една или с две ръце и други.

- Повторение — повтарят ли се едни и същи движения и използват ли се постоянно предпочитани движения?

Важно:

- Оценява се какво се изпълнява, а не как се изпълнява.
- Комбинацията от движения над и под кръста, както при придвижване, така и на място, увеличава разнообразието.

в) Сценично присъствие — 20%

Определение: способността на ръководителя да изпълнява по начин, който въздейства на публиката и представя уменията му.

Държание и стойка

- Как ръководителят носи тялото си?

Увереност

- Уверено ли се изпълняват всички движения?
- Протичат ли движенията уверено, без колебание или преждевременно очакване на следващото движение?

Оставя впечатление

- Задържа ли изпълнението на ръководителя вниманието през цялото време, или става скучно?

Грация и финес

- Оценяват се лекотата и изяществото на движенията в цялостното изпълнение.

Зрителен контакт

- Поддържа ли ръководителят зрителен контакт с публиката?

г) Синхрон и точност / изпълнение на ръководителя — 30%

I. Синхрон и точност на движенията на тялото

Определение: изпълнението на всички движения на тялото над и под кръста трябва да бъде еднакво.

- Оценяват се нивата — вертикално променящи се позиции, например пред лицето или над главата — както и ъглите, положенията и синхронът на всички движения на тялото.
- Нивата, ъглите и положенията са различни показатели.
- Всички движения над кръста — на главата, ръцете, дланите и торса — трябва да бъдат еднакви.
- Всички движения под кръста — на ходилата и краката — трябва да бъдат еднакви.
- Различните подгрупи могат да изпълняват различни движения помежду си.

Унисон

- Изпълняват ли се движенията едновременно, или някои участници са по-бавни от останалите?
- Еднаква ли е стойката — отпуснат вид, изправени рамене и еднакво положение на гърба?

Точност

- Изпълняват ли се спиранията едновременно?
- Задържат ли се положенията по един и същ начин?
- При маршировка напред и назад участниците запазват ли точността на стъпките — посока, дължина на крачката и други?
- При странично придвижване участниците запазват ли точността на стъпките — посока, дължина на крачката и други — с изключение на кръговите придвижвания?
- Изглеждат ли всички движения естествени, а не принудени?

Ходила

- Правят ли участниците еднакво големи стъпки — с изключение на кръгови или сходни придвижвания?
- Събрани ли са ходилата и поставени ли са еднакво при стойка „мирно“?
- На еднакво разстояние ли са ходилата при свободна стойка и сочат ли пръстите в една и съща посока?
- Сочат ли всички ходила в една и съща посока?
- При коленичене всички ходила в еднакво положение ли са?

Ръце

- Еднакви ли са ъглите и посоките на ръцете?
- Маховете на ръцете еднакви ли са — ниво, ъгъл, движение от лакътя или с изпъната ръка?
- Еднакви ли са ръцете при отдаване на чест — положение, ъгъл и ниво?
- Спускат ли се ръцете по един и същ начин след отдаване на чест — под ъгъл, право надолу и други?
- При свободна стойка ръцете на участниците в една подгрупа в еднакво положение ли са?

Завъртания на място

- Изпълняват ли се всички завъртания едновременно, по един и същ начин и в една и съща посока?

Крака

- Еднакви ли са височината на коленете и ъглите на краката?
- При коленичене или полуклек еднакви ли са разстоянията и ъглите — колене, стъпала и други?
- Изпълняват ли се завъртанията на колене по един и същ начин?

Махове с крак

- При мах с крак еднаква ли е височината на движението в рамките на подгрупата?

Длани

- Еднакви ли са нивата, ъглите и жестовете на дланите?
- Държат ли се дланите по един и същ начин при отдаване на чест — положение, ъгъл и ниво?
- Спускат ли се дланите по един и същ начин след отдаване на чест?
- При стойка „мирно“ или свободна стойка дланите в подгрупата под еднакъв ъгъл ли са — плоско до тялото, свит юмрук, юмрук насочен надолу и други?
- При движение всички длани еднакви ли са — свити, с разперени пръсти и други?

Глави

- Еднакъв ли е ъгълът на главата при поглед напред, назад, встрани или при неподвижно положение?
- Движението на главата изпълнява ли се едновременно?
- Завъртат ли главите си всички участници в подгрупата в една и съща точка — например при завъртане на 90°?

Свободни ръце

- Когато ръцете не държат реквизит, еднакви ли са положението, ъгълът и нивото им в рамките на подгрупата? Това важи и когато реквизитът е във въздуха.

Завършеност

- Изпълняват ли се всички движения с лекота?
- Завършени ли са всички движения?
- Изпълняват ли се движенията без прибързване, сякаш има достатъчно време за завършването им?
- Запазват ли равновесие всички участници в подгрупите при изпълнение на движенията?
- Изглеждат ли всички движения правилно?
- Имат ли всички движения ясно начало и край?

II. Синхрон и точност на движенията с реквизита

Определение: изпълнението на всички движения с реквизита трябва да бъде еднакво.

Височина на хвърлянията

- Еднаква ли е височината на хвърления реквизит?

Момент на спиране

- Спира ли едновременно реквизитът на всички участници в подгрупата?

Положение при улавяне

- Улавя ли се реквизитът в еднакво положение от всички участници в подгрупата?

Положение при хвърляне

- Хвърля ли се реквизитът по един и същ начин в рамките на подгрупите?
- При хвърляне реквизитът върти ли се с еднаква скорост и с еднакъв брой ротации?

Общ синхрон

- Еднакви ли са ъглите и нивата на реквизита в рамките на подгрупите?
- Работи ли се с реквизита по един и същ начин в рамките на подгрупите?
- Започват ли участниците движението преди съответния момент в аудиосъпровода?

Положение при държане

- Държи ли се реквизитът по един и същ начин в рамките на подгрупите — със свит юмрук, лява ръка върху дясната и други?
- Еднакви ли са нивата и ъглите на държания реквизит в рамките на подгрупите?

Синхрон при SPIN — въртене през пръстите

- Върти ли се реквизитът с еднаква скорост и в еднаква посока в рамките на подгрупите?

- Спират ли въртенията едновременно?

TWIRLS — въртене с двете ръце или китките

- Върти ли се реквизитът едновременно в рамките на подгрупите — с еднаква скорост, посока, височина и други?

Завършеност

- Изпълняват ли се движенията с реквизита с лекота?
- Завършени ли са всички движения с реквизита?
- Изпълняват ли се движенията с реквизита без прибързване?
- Изглеждат ли правилно всички движения с реквизита?
- Имат ли всички движения с реквизита ясно начало и край?
- Отсъстват ли странични стъпки, залитане, протягане и други компенсиращи действия при улавяне или работа с реквизита?

Важно:

- При изпускане на реквизит всички горепосочени показатели могат да бъдат засегнати в различна степен и това трябва да се отчете.
- Ако реквизитът се счупи по време на изпълнението или участник в подгрупата остане без реквизит, докато останалите имат, синхронът и точността на движенията с реквизита могат да бъдат засегнати. Ако участникът успешно имитира движенията, той се оценява нормално. Ако имитацията не е точна, синхронът и точността на движенията с реквизита, както и на движенията на тялото, могат да бъдат оценени отрицателно.
- Минималният брой движения не трябва автоматично да се приема като доказателство за добър синхрон.
- Последователните вълни трябва да бъдат ясно синхронизирани и да се изпълняват с постоянна скорост.

III. Техническо изпълнение на ръководителя

Определение: качеството, с което се изпълнява замисленото.

Контрол на реквизита

- Под контрол ли е МЕЙС-ът при държане, хвърляне, улавяне и работа с него — без изплъзване, изпускане или неуспешно улавяне?
- Налага ли се ръководителят да тича или да прави други компенсиращи движения, за да улови МЕЙС-а?

Възстановяване след грешка

- Как ръководителят прибира изпуснатия реквизит?
- Как реагира при изпускане или друга грешка?

Завършеност

- Завършени ли са всички движения?
- Изпълняват ли се всички движения с лекота?
- Изпълняват ли се движенията без прибързване, сякаш ръководителят има достатъчно време да ги завърши?
- Започва ли ръководителят движението преди съответния момент в аудиосъпровода?
- Изглеждат ли всички движения правилно?

- Имат ли всички движения ясно начало и край?
- Изглеждат ли всички движения естествени, а не принудени?

Странични стъпки

- Отсъстват ли странични стъпки при улавянето на МЕЙС-а?

Залитане

- Отсъства ли залитане при улавянето на МЕЙС-а?

Свободна ръка

- Какво прави свободната ръка на ръководителя — прибрана ли е чисто до тялото, изпълнява ли движение и други?

Обща работа с реквизита

- Чиста и прецизна ли е общата работа на ръководителя с МЕЙС-а?

Равновесие

- Запазва ли ръководителят равновесие при движенията — например при коленичене, завъртане, улавяне или маршировка?

д) Критерии в оценъчния лист за поле D

Технически наказания

Област	Изискване / нарушение
АУДИО	Във всички категории е задължителен предварително записан аудиосъпровод по време на изпълнението.
СЪСТЕЗАТЕЛНА ПЛОЩ	Никой участник няма право да напуска състезателната площ по време на изпълнението, освен с разрешение на съответното длъжностно лице.
СЪСТЕЗАТЕЛНА ПЛОЩ	След началото на излизането никой участник, включително реквизитът му, няма право да се връща в състезателната площ.
ПОЛЕ	Отборът започва представянето преди изпълнението от зоната за изчакване и продължава към състезателната площ.
УЧАСТНИЦИ	Отборът се състои от най-малко 10 участници.
УЧАСТНИЦИ	Един участник няма право да марширува в два отбора, заявени в една и съща категория.
УЧАСТНИЦИ	Отборът трябва постоянно да има един ръководител и ясно определена група от най-малко двама подръководители.
УЧАСТНИЦИ	Отборът се състои от не повече от 35 участници.
УЧАСТНИЦИ	Навлизване с маршова стъпка преди сигнала.
РЕКВИЗИТ	По време на състезанието се забраняват фойерверки, взривни ефекти, конфети, балони, вещества или реквизит, които не могат да бъдат прибрани от участниците.
РЕКВИЗИТ	Не се разрешават електрически или механични устройства върху реквизита или униформата.
РЕКВИЗИТ	Двойните знамена не трябва да се разделят.

Област	Изискване / нарушение
РЕКВИЗИТ	Неправилни размери или превишаване на допустимия брой реквизит.
РЕКВИЗИТ	Ръководителят и подръководителите могат да носят само по един МЕЙС през по-голямата част от изпълнението. Друг реквизит могат да носят единствено по време на представянето преди изпълнението.
РЕКВИЗИТ	Основната група може да използва реквизит в количество до четири пъти броя на участниците в нея, плюс МЕЙС-овете. Например при 50 участници общо — 40 в основната група, 9 подръководители и 1 ръководител — в зоната за изчакване могат да има общо 170 броя реквизит.
РЕКВИЗИТ	Реквизит напуска състезателната площ след началото на изпълнението.
ВРЕМЕ	След пресичане на линията на зоната за изчакване — обичайно завесата — отборът разполага с 1 минута и 30 секунди за подготовка за навлизане.
ВРЕМЕ	Навлизането с маршова стъпка не може да надвишава 1 минута и 30 секунди.
ВРЕМЕ	Изпълнението не може да бъде по-кратко от 3 минути. Времето се измерва от началото на аудиосъпровода до напускането на очертаната площ от първия участник.
ВРЕМЕ	Изпълнението не може да бъде по-дълго от 5 минути. Времето се измерва от началото на аудиосъпровода до напускането на състезателната площ от последния участник.
ВРЕМЕ	Шест минути и 30 секунди след началото никой участник не трябва да се намира в състезателните площи; ръководителят на съдийския състав спира аудиосъпровода.
УНИФОРМА	Всяко нарушение на правилата за униформата.
УНИФОРМА	Ботушите са задължителни за строевите отбори. За всяко нарушение на това правило се налага малко наказание.

ГИМНАСТИКА И АКРОБАТИКА В МАЖОРЕТНИЯ СПОРТ

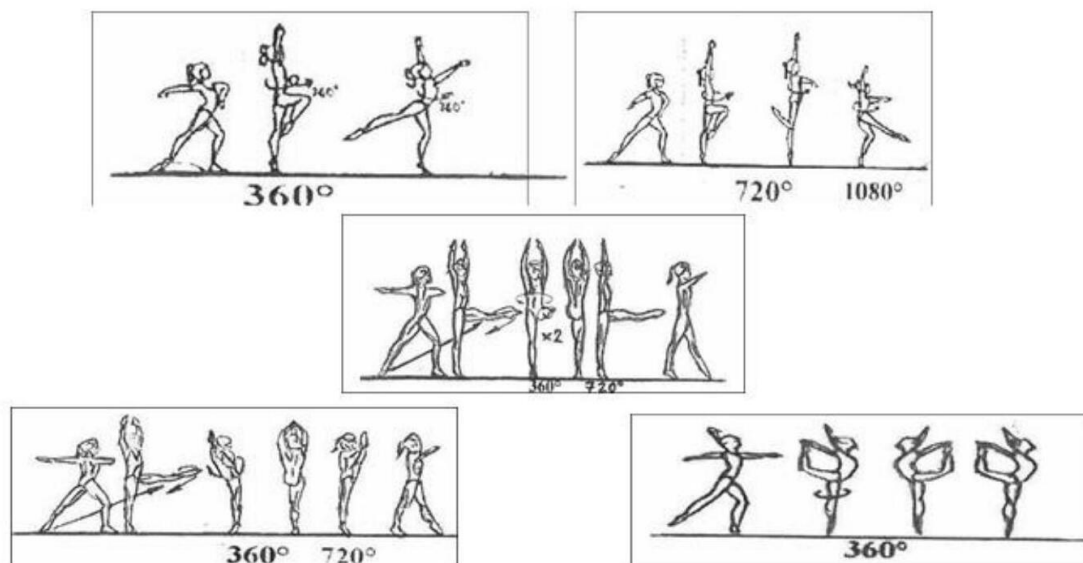
Гимнастическите елементи — упражнения и форми на упражнения — в мажоретния спорт са:

- Завъртания.
- Скокове, прескоци, подскоци и оттласквания.
- Арабеск.
- Шпагати — страничен, надлъжен и шпагат с тяло на пода.
- Стойка на лопатки — „свещ“.
- Сфинкс, елен, камила и дъга.
- Кълбо напред и назад, „молив“ и претъркаляне през седалището.

В хореографията са разрешени всички възможни варианти, модификации и комбинации на тези елементи.

1. ЗАВЪРТАНИЯ

Примери

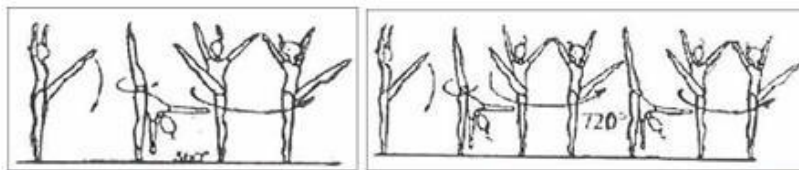


Завъртане на 360° и 720° със свободния крак, задържан нагоре в шпагат 180° през цялото завъртане.

Завъртане на 360° със свободния крак, задържан назад/нагоре през цялото завъртане.

1. Завъртания – последен пример

Завъртане „илюжън“ – едно завъртане на 360° или две завъртания на 720° през шпагат от стоеж, без докосване на пода с ръка.



illusion turn (360°) and (720°) through standing split without touching floor with hand

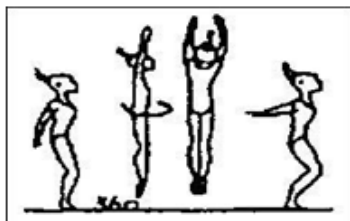
Пример: завъртане „илюжън“ на 360° и 720°.

2. Скокове, подскоци, прескоци и оттласквания

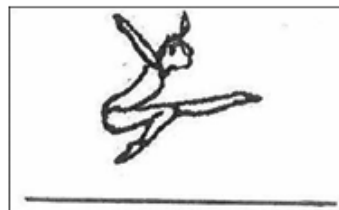
2. JUMPS, HOPS, LEAPS, KICK OFF



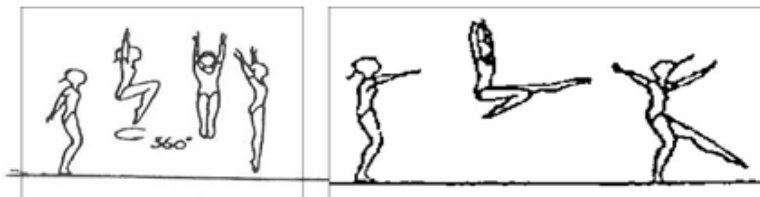
tuck hop



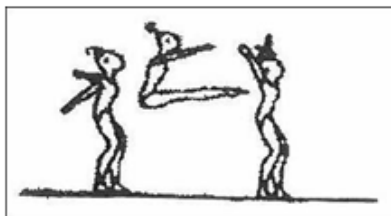
stretched hop with 180°/360° turn



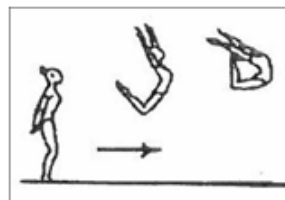
wolf hop , wolf jump



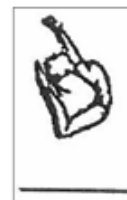
tuck hop with 1/1 turn (360°)



pike jump (hip < 90°)

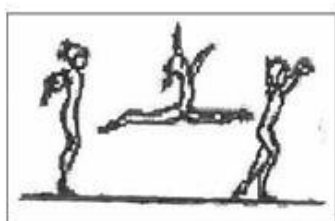


sheep jump

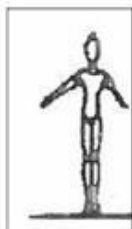


Примери за различни скокове и подскоци.

- Свит подскок (tuck hop).
- Изпънат подскок със завъртане на 180° или 360°.
- Вълчи подскок / вълчи скок (wolf hop / wolf jump).
- Свит подскок с едно пълно завъртане – 360°.
- Скок със сгъване в тазобедрените стави под ъгъл, по-малък от 90° (pike jump).
- Овчи скок (sheep jump).



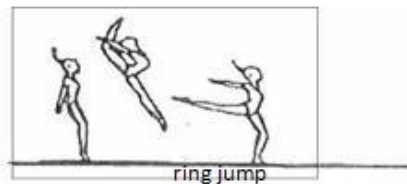
split jump (leg separation 180°)



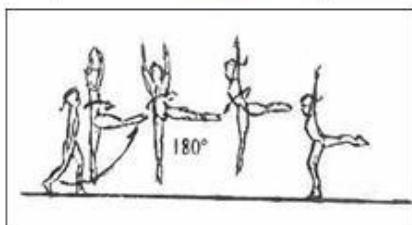
side split jump – straddle jump



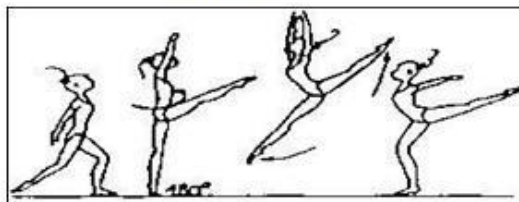
Sissone



ring jump



fouetté-hop to land in arabesque



tour jeté

Допълнителни примери за скокове, прескоци и подскоци.

- Скок в надлъжен шпагат – разделяне на краката на 180° (split jump).
- Скок в страничен шпагат / разкрачен скок (side split jump / straddle jump).
- Сисон (sissonne).
- Пръстеновиден скок (ring jump).
- Фуете-подскок с приземяване в арабеск.
- Тур жете (tour jeté).

На следните видеовръзки са показани още примери за различни скокове, подскоци и прескоци:

„Дяволче“ (Čertík): <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-jednonoz>

„Ножица“ (nožnice): <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-jednonoz>

Дълъг скок (diaľkový skok): <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-jednonoz>

Страничен разкрачен скок (bočné roznoženie): <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-snozm>

Разкрачен скок с крака напред (prednoženie roznožmo):

<http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-snozm>

Скок със свити крака отпред (skok so skrčením prednožmo):

<http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-snozm>

Скок със свити крака (skok so skrčením nôh): <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/gymnasticke-skoky-odrazem-snozm>

Оттласкване (kick off):

https://www.youtube.com/watch?v=7CpZwQH7U&index=1&list=PLqTmcqJsFh1Kb2ugHCt_oTx_y_0bZnNXy

3. Арабеск

Примери за равновесни положения и арабеск: <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/rovnovazne-polohy>

4. Шпагати

4. SPLITS



SIDE SPLIT



SPLIT WITH BODY ON THE FLOOR



FRONT SPLIT

Примери: страничен шпагат, шпагат с тяло на пода и преден шпагат (наименованията са според оригиналния правилник).

- Страничен шпагат (side split).
- Шпагат с тяло на пода.
- Преден шпагат (front split).

5. Стойка на лопатки – „свещ“

5. STANDING ON BLADES (CANDLE)



Примери за стойка на лопатки – „свещ“.

6. „Сфинкс“, „елен“, „камила“ и „дъга“

6. „SPHINX“, „DEER“, „CAMEL“, „BOW“



Sphinx



Camel



Deer



Bow

Отляво надясно: сфинкс, камила, елен и дъга.

7. Кълба напред, назад и встрани

Видео пример 1:

https://www.youtube.com/watch?v=b1OUh8FMdyI&list=PLqTmcqJsfH1Kb2ugHCt_oTx_y_0bZnNXY&index=4

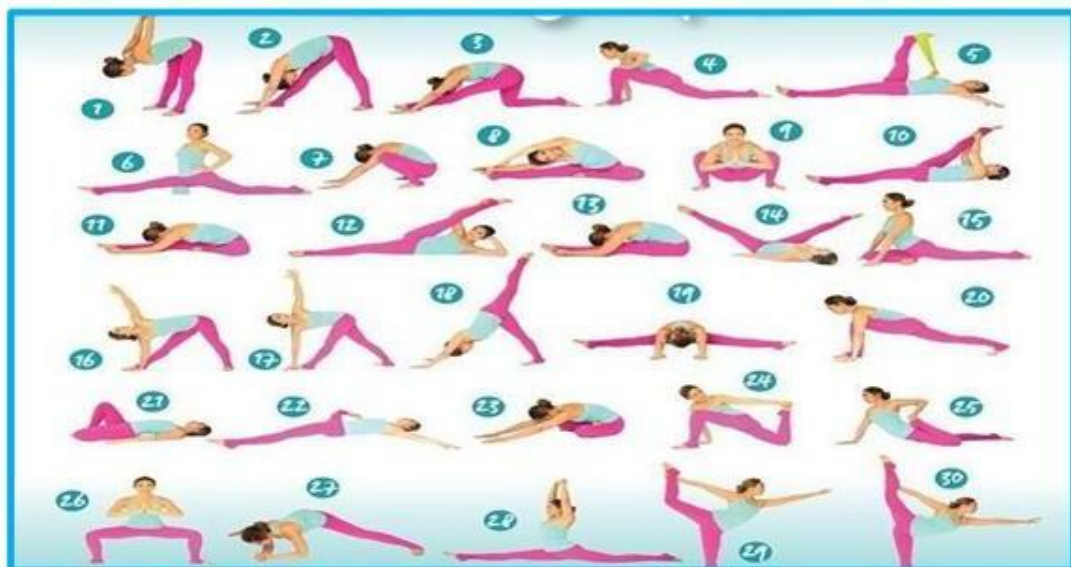
Видео пример 2: https://www.youtube.com/watch?v=-5kL6eeHDOM&index=3&list=PLqTmcqJsfH1Kb2ugHCt_oTx_y_0bZnNXY

8. Странично претъркаляне – „молив“

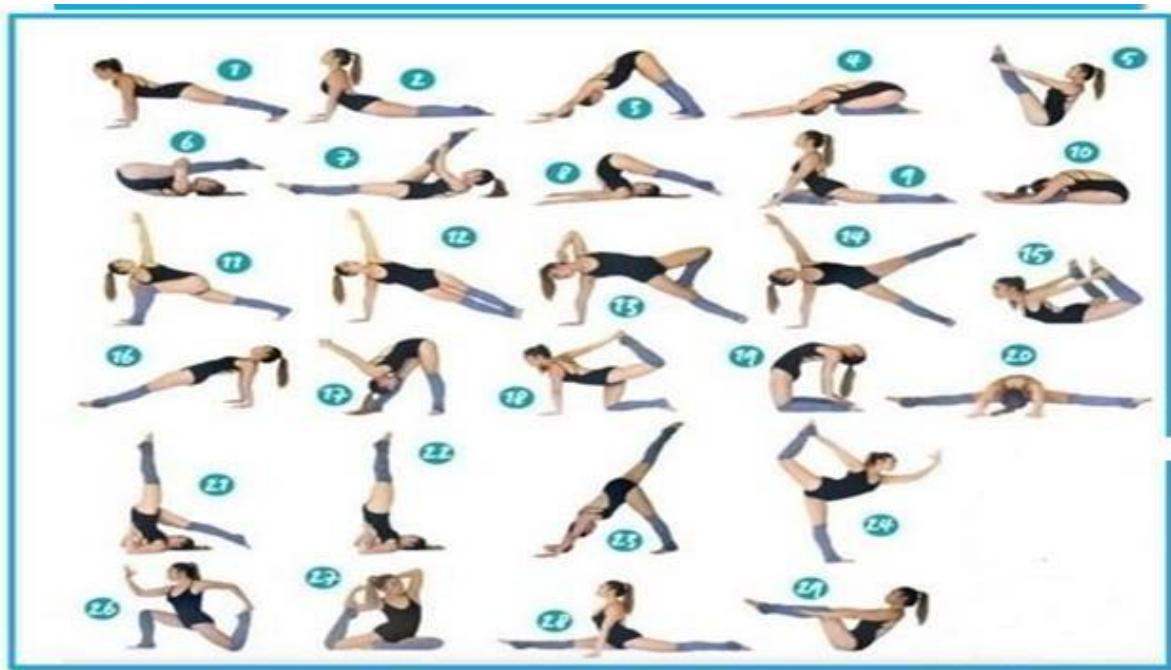
Видео пример:

https://www.youtube.com/watch?v=r2IfSo5mcKw&index=2&list=PLqTmcqJsfH1Kb2ugHCt_oTx_y_0bZnNXY

В хореографията са разрешени всички възможни варианти, модификации и комбинации на посочените гимнастически елементи.



Галерия с примери за гимнастически положения и упражнения.



Допълнителна галерия с примери за гимнастически положения и упражнения.

АКРОБАТИЧНИ ЕЛЕМЕНТИ В МАЖОРЕТНИЯ СПОРТ

Към акробатичните елементи в мажоретния спорт се отнасят:

- Кълбо напред.
- Кълбо назад, кълбо напред със сгъване (pike forward roll) и претъркаляне през рамо.
- Стойка на глава и стойка на ръце.
- Мост от стоеж и мост от лег / от земята.
- Премятания – странично премятане, колело, премятане напред и назад, премятане назад от седеж, варианти без ръце, с бързо изправяне и с приземяване на един или два крака.
- Флик – премятане назад с приземяване на двата крака.

- Рондат с флик назад.
- Араб – странично колело без ръце; свободно колело с приземяване на един крак.
- Шпрайцка – свободно премятане с приземяване на един крак (премятане напред на един крак без опора на ръцете).
- Салта са забранени.

В хореографията са разрешени всички възможни варианти, модификации и комбинации на тези акробатични елементи, с изключение на забранените салта.

1. Кълбо напред

1. ROLL FORWARD



Последователност при изпълнение на кълбо напред.

Видео/демонстрация: <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/kotoul-vpred>

2. Кълбо назад, кълбо напред със сгъване и претъркаляне през рамо

Кълбо назад: <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/kotoul-vzad>

Кълбо напред със сгъване (pike forward roll): <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/kotoul-letmo>

Претъркаляне през рамо – видео 1:

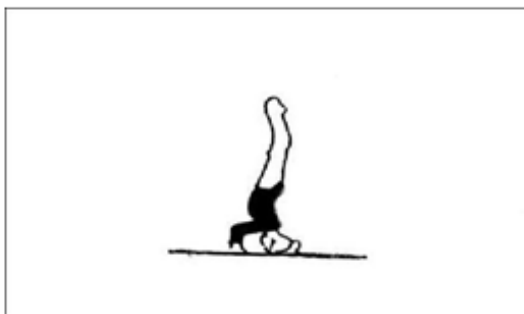
https://www.youtube.com/watch?v=6ciNw_UFKDs&list=PLqTmcqJsfH1Kb2ugHCt_oTx_y_0bZnNXY&index=6

Претъркаляне през рамо – видео 2:

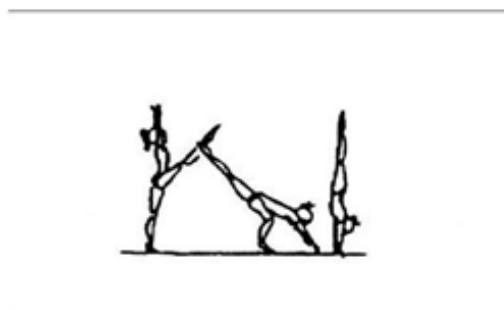
https://www.youtube.com/watch?v=nmjyqtiA_Ts&index=5&list=PLqTmcqJsfH1Kb2ugHCt_oTx_y_0bZnNXY

3. Стойка на глава и стойка на ръце

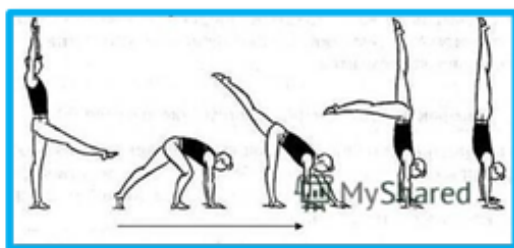
3. HEAD STAND, HAND STAND



Head stand



Hand stand



Примери за стойка на глава и стойка на ръце.

Демонстрация на стойка на ръце: <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/stoj-na-rukou>

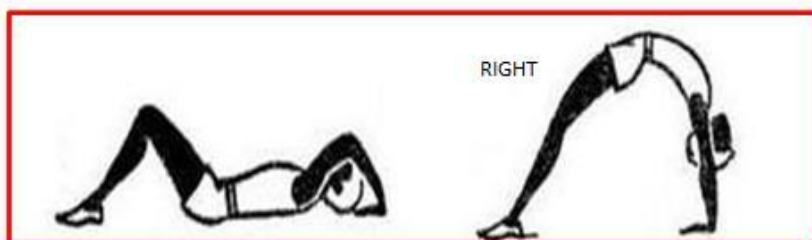
4. Мост

Мостът може да се изпълнява от стоеж или от лег / от земята.

4. BRIDGE FROM STANDING



BRIDGE FROM LYING/from the ground



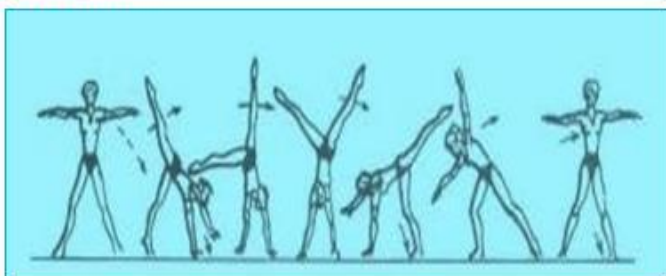
Примери за мост от стоеж и от лег. В оригиналната схема са показани правилен и неправилен вариант.

5. Премятания

Колело

5. HANDSPRINGS

Cartwheel



Последователност при изпълнение на колело.

Демонстрация: <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/premet-stranou>

Премятане напред

Handspring forwards



Последователност при изпълнение на премятане напред.

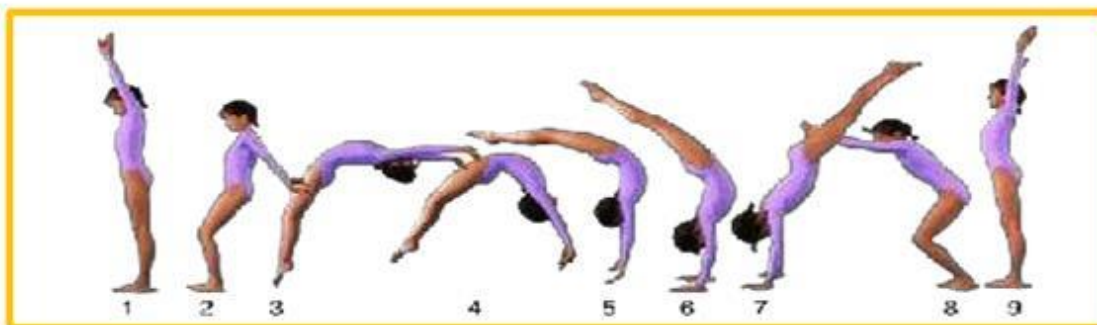
Демонстрация: <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/premet-vpred>

Премятане назад и флик

Handspring backwards



6. FLICK



Последователности при премятане назад и флик.

Демонстрация: <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/premet-vzad>

7. Рондат

7. ROUND OFF

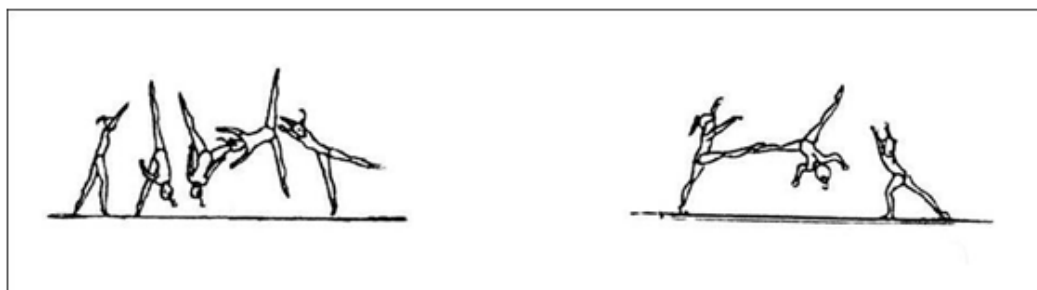


Последователност при изпълнение на рондат.

Демонстрация: <http://home.pf.jcu.cz/~base/index.php/akrobacie/rondat>

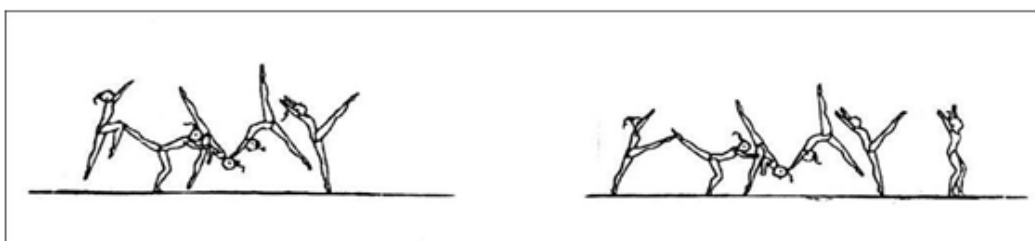
8. Араб

8. ARAB



ARAB - Free cartwheel landing on one foot

9. FREE WALKOVER



ŠPRAJCKA - Free walkover with landing on one foot

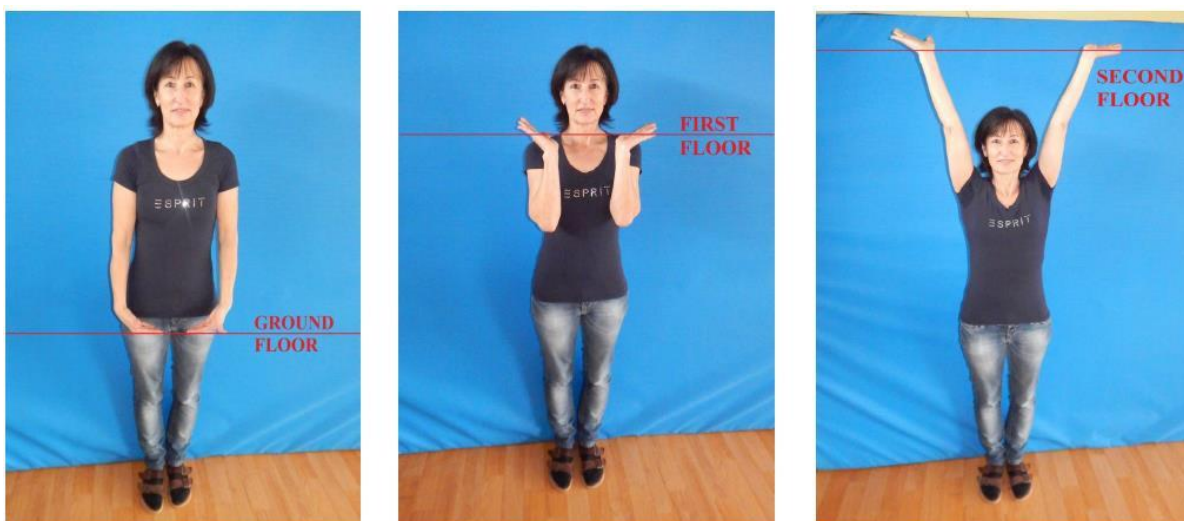
Араб – свободно колело без опора на ръцете, с приземяване на един крак; и шпрайцка – свободно премятане с приземяване на един крак.

9. Свободно премятане – шпрайцка

Шпрайцката е свободно премятане напред без опора на ръцете, с приземяване на един крак.

ПОВДИГАНИЯ

Състезателите, които повдигат и задържат друг състезател при повдигане или пирамида, трябва да държат ръцете си в положението, определено за съответното ниво.



Положения на ръцете при земно, първо и второ ниво на повдигане.

- В хореографията повдигнатият състезател трябва да бъде подсигурен от още един състезател – подсигуряващ (spotter).
- При липса на подсигуряващ при повдигане или пирамида техническият съдия налага наказание от -0,30 точки.
- Треньорът носи пълна отговорност за безопасността на състезателите през цялото състезание.

Кадет

- Повдиганията са разрешени до първо ниво.
- Пирамидите на три нива са забранени.
- Подхвърлянето на състезатели във въздуха е забранено.

Джунйър

- Повдиганията са разрешени до първо ниво.
- Пирамидите на три нива са забранени.
- Подхвърлянето на състезатели във въздуха е забранено.

Сеньор

- Повдиганията са разрешени до второ ниво.
- Пирамидите на три нива са забранени.
- Подхвърлянето на състезатели във въздуха е разрешено.

Следващата фотогалерия съдържа примери за повдигания на различните нива. В състезателните хореографии могат да се изпълняват и други видове повдигания, но тяхната височина и ниво трябва да съответстват на разрешеното за съответната възрастова категория.

Земно ниво



Примери за повдигания на земно ниво.

Първо ниво



Примери за повдигания на първо ниво.

Второ ниво



Примери за повдигания на второ ниво – първа група.



Примери за повдигания на второ ниво – втора група.

ОРГАНИЗАЦИЯ И УСЛОВИЯ НА СЪСТЕЗАНИЯТА. ПРОВЕЖДАНЕ НА СЪСТЕЗАНИЯТА

Жури и съдии

Състав на журито:

- От 3 до 5 съдии, присъждащи точки; председателят на журито е делегат – за национални състезания.
- От 3 до 5 или повече съдии, присъждащи точки; председателят на журито е делегат – за международни състезания.
- Един технически съдия. В раздел МИКС могат да бъдат назначени двама технически съдии.

Други важни длъжностни лица, подпомагащи работата на журито:

- Изчислител на резултатите (scrutineer) / компютърен оператор.
- Помощник на изчислителя на резултатите.
- Съдия при бариерата.

Европейски първенства, световни първенства, световна купа и Гран при

- Съдиите се номинират от Съдийската комисия за европейските и световните първенства, световната купа и Гран при. Членове на журито могат да бъдат само съдии с валиден международен съдийски сертификат.
- Изчислителят на резултатите, неговият помощник и съдията при бариерата се номинират от Съдийската комисия на MWF.

Национални първенства и състезания

- Съдиите за националните първенства и състезания се определят от националните асоциации.
- Журито може да бъде и с международен състав, но само от съдии с валиден международен съдийски сертификат на MWF.
- Съдийската комисия на MWF номинира длъжностните лица за европейските и световните първенства, световната купа и Гран при.

Разположение на журито

- При оценяване на сценични хореографии журито се разполага пред състезателната площ, за предпочитане на повдигнато място.
- При дефиле разположението зависи от вида на маршрута: журито може да бъде от едната страна, в центъра, а отделни съдии могат да се движат успоредно със състезателите, пред тях или зад тях.

Система на работа на журито

Всеки член на журито оценява три области:

- А – хореография.
- В – техника на движенията.
- С – работа с уреда.

Всеки съдия поставя по една оценка във всяка област – общо три оценки. Техническият съдия определя наказанията, които се приспадат от крайната оценка.

Оценяването и поставената от съдията оценка трябва да се основават на:

- установените грешки и несъвършенства – отнемане на точки;
- установените положителни качества – бонуси.

По време на оценяването съдиите могат да се консултират помежду си относно нивото на изпълнение и оригиналността на отделните елементи.

Работата на съдията протича на два етапа

1. Непрекъснато по време на състезателната хореография

- Записва грешките и недостатъците по време на хореографията.
- Може да използва символа „/“ за отбелязване на отнемане на точки.
- Може да присъжда бонуси по всеки критерий.
- Може да използва графичния символ „+“ за отбелязване на бонусите.

2. След края на хореографията

- Отчита повтарящите се или колективните грешки при крайната оценка.
- Записва крайната оценка въз основа на изпълнението, установените грешки и недостатъци и присъдените бонуси.

Изчисляване и публикуване на резултатите

Точките, присъдени от съдиите по оценяване, и наказанията на техническия съдия се обработват чрез специализиран софтуер. Изчислителят на резултатите изготвя протокола.

Съдийската комисия проверява протокола до 14 дни след състезанието и след това може да публикува официалния списък с резултатите, включително точковото оценяване и наказанията.

По време на състезанието могат да бъдат публикувани текущи резултати без наказания, но те не са официални. Официалният списък се публикува след проверка и одобрение от Съдийската комисия, а впоследствие и на уебсайта.

Награди на Европейското първенство

Във всяка категория, дисциплина и вид уред се присъждат следните награди:

Малки формации

- Европейски шампион – медали и дипломи.
- Първи европейски вицешампион – медали и дипломи.
- Втори европейски вицешампион – медали и дипломи.
- От 4-то до 6-о място – дипломи.

Големи формации

- Европейски шампион – медали, дипломи и купа.
- Първи европейски вицешампион – медали, дипломи и купа.
- Втори европейски вицешампион – медали, дипломи и купа.
- От 4-то до 6-о място – дипломи.

Условия за присъждане на титли

- Ако в валидна дисциплина участват повече от три формации или състезатели, се присъждат титли.
- Ако участват точно три формации или състезатели, присъждат се само места – 1-во, 2-ро и 3-то – без титла.
- Ако участват по-малко от три формации или състезатели, се присъжда само диплома за участие.
- При равен брой точки наградата за съответното място се присъжда на всички, които са получили този брой точки.
- Състезател не може да стартира, ако не са платени регистрационната такса и таксата за участие.

Системата за Европейското Гран при е същата като за Европейското първенство, с изключение на присъждането на титли.

Награди на Световното първенство

Във всяка категория, дисциплина и вид уред се присъждат следните награди:

Малки формации

- Световен шампион – медали и дипломи.
- Първи световен вицешампион – медали и дипломи.
- Втори световен вицешампион – медали и дипломи.
- От 4-то до 6-о място – дипломи.

Големи формации

- Световен шампион – медали, дипломи и купа.
- Първи световен вицешампион – медали, дипломи и купа.
- Втори световен вицешампион – медали, дипломи и купа.
- От 4-то до 6-о място – дипломи.

При равен брой точки наградата за съответното място се присъжда на всички, които са получили този брой точки.

Състезател не може да стартира, ако не са платени регистрационната такса и таксата за участие.

Световната купа, както и останалите отворени състезания, използва същата система като Световното първенство, с изключение на титлите.

Световното първенство се провежда всяка година. Когато то се провежда извън Европа, през същата година в Европа се организира Световна купа.

Условие за участие на Световното първенство е участие на Европейското първенство. Не се разрешават стартове извън определените номинации.

Номинации от националните първенства за Европейското първенство

Дисциплина / категория	Възрастова категория	Класирани места
Соло БАТОН; Соло ПОМПОН	Кадет, Джуниър, Сеньор	1-во, 2-ро, 3-то
Соло Акробатичен батон	Джуниър, Сеньор	1-во, 2-ро, 3-то
Соло МЕЙС	Джуниър, Сеньор	1-во, 2-ро
Соло 2 батона	Сеньор	1-во, 2-ро
Дуо/Трио БАТОН; Дуо/Трио ПОМПОН	Кадет, Джуниър, Сеньор	1-во, 2-ро, 3-то
Дуо/Трио МЕЙС	Джуниър, Сеньор	1-во, 2-ро, 3-то
Мини БАТОН; Мини ПОМПОН; Мини МИКС	Кадет, Джуниър, Сеньор	1-во–5-о
Мини МЕЙС; Мини БАТОН С ФЛАГ; Барабанни мажоретки	Джуниър, Сеньор	1-во–4-то
Дефиле БАТОН; ПОМПОН; Класически БАТОН	Кадет, Джуниър, Сеньор	1-во–5-о
Групова сценична БАТОН; ПОМПОН; Класически БАТОН; Класически ПОМПОН; МИКС	Кадет, Джуниър, Сеньор	1-во–5-о
Групова БАТОН С ФЛАГ; МЕЙС; Барабанни мажоретки; SMALL DRILL	Джуниър, Сеньор	1-во–5-о

Ако национална асоциация номинира двама състезатели, класирани на първо място в една и съща категория и дисциплина, тя не може да номинира състезател от второ място.

За получаване на номинация е необходимо и достатъчно високо точково оценяване. Стартове извън тези номинации са забранени.

Номинации от Европейското първенство за Световното първенство

Състезателите трябва да преминат през националния кръг, да участват на Европейското първенство и оттам да бъдат номинирани за Световното първенство.

Номинацията важи за същата календарна година. Европейски отбор, който не е участвал на Европейското първенство през съответната година, не може да участва на Световното първенство.

Дисциплина / категория	Възрастова категория	Класирани места
Соло БАТОН; Соло ПОМПОН	Кадет, Джуниър, Сеньор	1-во, 2-ро, 3-то
Соло Акробатичен батон	Джуниър, Сеньор	1-во, 2-ро, 3-то

Дисциплина / категория	Възрастова категория	Класирани места
Соло МЕЙС	Джуниър, Сеньор	1-во, 2-ро
Соло 2 батона	Сеньор	1-во, 2-ро
Дуо/Трио БАТОН; Дуо/Трио ПОМПОН	Кадет, Джуниър, Сеньор	1-во, 2-ро, 3-то
Дуо/Трио МЕЙС	Джуниър, Сеньор	1-во, 2-ро, 3-то
Мини БАТОН; Мини ПОМПОН; Мини МИКС	Кадет, Джуниър, Сеньор	1-во–5-о
Мини МЕЙС; Мини БАТОН С ФЛАГ; Барабанни мажоретки	Джуниър, Сеньор	1-во–4-то
Дефиле БАТОН; ПОМПОН; Класически БАТОН	Кадет, Джуниър, Сеньор	1-во–5-о
Групова сценична БАТОН; ПОМПОН; Класически БАТОН; Класически ПОМПОН; МИКС	Кадет, Джуниър, Сеньор	1-во–5-о
Групова БАТОН С ФЛАГ; МЕЙС; Барабанни мажоретки; SMALL DRILL	Джуниър, Сеньор	1-во–5-о

Ако национална асоциация номинира двама състезатели, класирани на първо място в една и съща категория и дисциплина, тя не може да номинира състезател от второ място.

За номинацията е необходимо и достатъчно високо точково оценяване. Стартове извън тези номинации са забранени.

- Квалифицираната хореография не може да бъде променена с повече от 20% между представянето на Европейското и Световното първенство.
- Броят на участниците в групово изпълнение може само да бъде намален. Не се допуска увеличаване на броя на участниците от Европейското към Световното първенство.

Провеждане на състезанието

1. Стартови списъци

- Стартовият ред се изготвя ръчно или чрез генератор на случайни числа (софтуер).
- Редът се изтегля предварително.

2. Поведение на състезателите

- Състезателите трябва да бъдат готови за изпълнение на хореографиите съобразно стартовия ред и указанията на организаторите.
- Липсата на готовност или закъснението за явяване на състезателната площ води до наказание от –0,10 точки от техническия съдия или до промяна на стартовия ред.
- По време на изпълнението състезателите нямат право да общуват помежду си на висок глас, с думи или чрез други звукови сигнали, включително подсвиркване. Наказанието е – 0,10 точки от техническия съдия.

3. Поведение на треньорите

- По време на състезателната хореография треньорът и неговите помощници нямат право да ръководят състезателите или да им дават указания. Забранената комуникация между треньори и състезатели се санкционира с –1,00 точка от техническия съдия.
- По време на състезателната композиция, в паузите на хореографията и след отделните елементи треньорите нямат право да общуват със съдиите или с членовете на екипа, който обработва резултатите.

4. Нарушаване или прекъсване на състезанието

За нарушаване на състезанието и неспортсменско поведение от страна на състезатели, треньори, техни представители, помощници или придружаващи лица се считат:

- словесно или физическо нападение и заплахи към съдии, организатори или членове на екипа, работещ с резултатите;
- унижаване или неуважение към състезанието, резултатите, съдиите или други длъжностни лица – на място или в медиите, включително в интернет;
- словесно или физическо нападение над други състезатели и унижаване на други състезатели – на място или в медиите, включително в интернет.

При подобен случай председателят на журито дисквалифицира всички състезатели на клуба, причинил нарушението, и анулира техните резултати. Съдийската комисия може да забрани участието на състезател в състезания за срок от една година.

5. Поведение на съдиите

- По време на състезанието – включително по време на изпълненията, в паузите между формациите и след приключване на отделните композиции – съдията няма право да общува с хореографа, помощниците или състезателите.

6. Здравословни проблеми преди състезанието

- Внезапен здравословен проблем на отделен състезател преди изпълнението на формацията не е основание за промяна на стартовия ред. Това не се отнася за категориите соло и дуо/трио.
- В зависимост от обстоятелствата организаторът може да прекъсне състезанието за кратко.
- След този период треньорът може да остави мястото във формацията празно, да замени състезателя с резерва или да откаже състезателното изпълнение.

7. Здравословни проблеми по време на състезанието

- Внезапен здравословен проблем на отделен състезател по време на изпълнението не е основание хореографията да бъде повторена. В отделни случаи журито може да разреши повторение.
- Ако дете напусне състезателната площ поради сериозен здравословен проблем по време на изпълнението, не се налага наказание или дисквалификация.

8. Напускане на състезателната площ

- Ако участник в голяма или малка формация наруши построението и напусне състезателната площ преди края на хореографията, оценяването се анулира.

- Съответната голяма или малка формация няма право да повтори хореографията.

9. Смяна на костюмите

- Необходимостта от смяна на костюма между различни изпълнения не е основание за промяна на стартовия ред.
- Организаторът може да адаптира реда на дисциплините за малки формации или да прекъсне състезанието за кратко.

10. Повторение на състезателната хореография

- Голяма или малка формация, която е прекъснала изпълнението поради непредвиден и независещ от нея проблем – например прекъсване на електрозахранването или осветлението, повреда на озвучителната система, лошо време или навлизане на неупълномощени лица на състезателната площ – може да повтори хореографията. При прекъсване по други причини повторение не се допуска.

11. Текущо обявяване на резултатите

- Ако организационните и техническите условия позволяват, резултатите могат да бъдат обявявани или показвани текущо, обикновено след приключване на съответната състезателна категория.
- Обявените резултати не могат да бъдат променяни, освен при грешка на водещия или на екипа за изчисляване на резултатите и когато протестът е приет.

12. Протести и възражения

- Протест може да бъде подаден само от ръководителя на групата. Той трябва да бъде в писмена форма и да бъде предаден на председателя на журито преди обявяването на официалните резултати.
- Не се допускат протести срещу оценяването, поставените оценки и решенията на журито.
- Други протести могат да бъдат подадени най-късно до 5 минути след края на състезателната хореография на съответния състезател или формация.

Такива протести могат да се отнасят до:

- неспазване на възрастовата граница;
- неразрешена комуникация между състезателите;
- неразрешена комуникация между треньори и съдии.
- Ако протестът е основателен, председателят на журито определя съответното наказание, което се приспада от общата оценка на състезателя или формацията.
- Протест, подаден след обработването на резултатите, се отхвърля.

РЕДАКЦИОННИ БЕЛЕЖКИ ЗА ОБУЧЕНИЕ

Следните точки възпроизвеждат установени вътрешни несъответствия или технически грешки в английския оригинал. Те трябва да бъдат представяни на треньорите като въпроси, изискващи официално тълкуване от Съдийската комисия на MWF, а не като самостоятелни промени в правилата.

1. Съдържание (ориг. стр. 2): посочените начални страници след раздел БАТОН не съответстват на действителните начала на разделите. В българското съдържание са използвани реалните начални страници на английския оригинал.
2. Раздел БАТОН (ориг. стр. 7): в оригинала номерът „3.“ е използван повторно за различни подраздели. В превода заглавията са подредени по смисъл, без да се променя съдържанието.
3. Раздел ПОМПОН (ориг. стр. 35): в правилото за участие на една мажоретка в повече възрастови категории е изписано ВАТ вместо ПОМ. В превода е използвано ПОМ според раздела и контекста.
4. Раздел БАТОН С ФЛАГ (ориг. стр. 69–80): в началото са посочени само Джуниър и Сеньор, но в следващи правила изрично се съдържат изисквания за Кадет. Допустимостта на категория Кадет изисква официално уточнение.
5. КЛАСИЧЕСКИ МАЖОРЕТКИ – БАТОН (ориг. стр. 93–95): за елементи от IV и V ниво са посочени както наказание –0,40 точки, така и –5,00 точки за всеки елемент. Приложимото наказание трябва да бъде потвърдено от MWF.
6. БАРАБАНИ МАЖОРЕТКИ (ориг. стр. 118–119): групата е определена като 8–25 участници, а таблицата за момчета съдържа „23–25 и повече“. В таблицата за по-възрастни участници диапазоните 18–22 и 22–25 се застъпват при 22 участници.
7. АКРОБАТИЧЕН БАТОН (ориг. стр. 122–125): на едно място се разрешава уредът да бъде поставян на пода без контакт със състезателя, а в критерия за работа с уреда е записано, че батонът трябва винаги да бъде в контакт.
8. SMALL DRILL (ориг. стр. 133): допустимият състав е 10–35 участници, но таблицата за допустим брой по-възрастни приключва при 23–25 участници. Липсва правило за формации от 26 до 35 участници.
9. Гимнастика и акробатика (ориг. стр. 160–166): общият раздел забранява салтата, докато в отделни дисциплини се използва по-широка формулировка за разрешени акробатични елементи. Обхватът на общата забрана следва да се прилага с официалното тълкуване на MWF.
10. Илюстрации на допустимите шапки (ориг. стр. 15 и 66): английският файл съдържа редакционната бележка „include pictures“, но съответните изображения не са включени в предоставения оригинален PDF.